

CONTENTS

Preface	ix
---------------	----

Acknowledgments	x
-----------------------	---

INTRODUCTION

SEBASTIAN THIES, DANIELA NOLL-OPITZ, AND JOSEF RAAB

Screening the Americas: Documentaries and the Narration of Nation	1
---	---

I. NEW DYNAMICS IN THE POLITICAL DOCUMENTARY FILM

WANJA VON DER GOLTZ

American History Revisited and Recomposed: Oliver Stone's Docu-fictions	25
---	----

WIEBKE ENGEL

Mo(o)re than Anti-Bush Agitprop?!— <i>Fahrenheit 9/11</i> and the Question of Post-Nine-Eleven National Identity	43
---	----

CHRIS LIPPARD

M and M's for Everyone: Michael Moore, Steven Greenstreet, and Identity in Utah Valley	67
---	----

HANNAH F. OSENBURG

Exterminio de la mujer. Representaciones del poder y la estetización de la femineidad en <i>Señorita extraviada</i> de Lourdes Portillo	79
--	----

ANNE LAKEBERG

Transformaciones de lo político en el documental argentino. Representaciones de pueblo y poder en <i>Memoria del saqueo</i> (2004) y <i>Yo Presidente</i> (2006)	97
---	----

II. NARRATING THE NATION FROM ITS MARGINS

JOSEF RAAB

Negotiating Equality: *Salt of the Earth* and the Narration of Nation 121

ÁLVARO FERNÁNDEZ BRAVO

MargiNaciones: usos del margen en la narración de la nación 157

GABRIELA ALEMÁN

El regreso de los Runas: una aproximación al documental ecuatoriano
de los años ochenta 173

MADALINA STEFAN Y LORENA ORTIZ

Voces subversivas y mito en la narración de la nación.
En el hoyo (2006) de Juan Carlos Rulfo 181

BIRTE HORN

The Role of Documentaries in Redefining American Womanhood:
From the Suffragette Movement to *War Zone* (1998) 201

III. DISSEMINATIONS: TOWARD A NARRATION OF NATION IN POSTMODERN TIMES

GABRIELE PISARZ-RAMÍREZ

Documenting Horror: *The American Nightmare* and the Narration of Nation 221

BURKHARD POHL

La polifonía de la ciudad: *Suite Habana* (2003) de Fernando Pérez 233

JENS MARTIN GURR

The Politics of Representation in Hypertext Docu-fiction:
Multi-ethnic Los Angeles as an Emblem of 'America' in Norman M. Klein's
Bleeding Through: Layers of Los Angeles, 1920-1986 253

SEBASTIAN THIES

Nomadic Narration and Deterritorialized Nationscape in
Cofralandes: Rapsodia chilena (2004) by Raúl Ruiz 273

IV. DOCUMENTARY FILM AS A MEDIUM OF CULTURAL MEMORY

CHRISTOF DECKER

Image History: Compilation Film and the Nation at War 299

ITZIA FERNÁNDEZ ESCAREÑO

Compilación y patrimonio 'extraviado.' Reciclaje de material de archivo
en el documental mexicano contemporáneo. *La línea paterna* (1995) y
Los rollos perdidos de Pancho Villa (2003) 317

DANIELA NOLL-OPITZ

Los rubios (2003) de Albertina Carri – una poetología de la (pos)memoria 335

V. BEYOND THE CANON: REDISCOVERING DOCUMENTARY FILMS AND FILMMAKERS

PATRICIA TORRES SAN MARTÍN

Las mujeres y el reportaje-documental en México (1920-1936) 357

GARY FRANCISCO KELLER

Mining and the Dignity and Indignities of Work:
From *Salt of the Earth* to Hector Galán's *Los Mineros* 369

MANFRED ENGELBERT

Una nación desconocida: Chile en las películas de Pedro Chaskel (1960-1970) 387

VI. PERSPECTIVES ON THE PRACTICE OF DOCUMENTARY FILMMAKING

JUAN MARTÍN CUEVA

La idea de nación y el problema de identidad en el Ecuador:
un acercamiento desde el cine documental 411

ERNESTO ARDITO

Reconstruyendo la historia oculta de una nación
a partir de la mirada de un hombre y su cámara 421

CARLOS MENDOZA	
México, tan lejos de Dios...	431
JESSE LERNER	
The Ruins of Modernity	441
CONTRIBUTORS	455