

PROGRAMA CONGRESO CONFERENCE PROGRAM

Tercer Congreso Bienal de la Asociación Internacional de Estudios Interamericanos

DE / COLONIZACIÓN

EN LAS AMÉRICAS

CAMBIOS Y CONTINUIDADES

Third Biennial Conference of the International Association of Inter-American Studies

DE/COLONIZATION IN THE AMERICAS: CONTINUITY AND CHANGE



06-08 AGOSTO AUGUST 2014

Pontificia Universidad Católica del Perú

www.interamericanstudies.net

Organizan:



DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS SOCIALES

VICERECTORADO
DE INVESTIGACIÓN



PUCP

Congreso / Conference

Cordinadoras generales / Main Organizers

Gonzalo Portocarrero (PUCP)
Silvia Agreda-Carbonell (PUCP)

Comité organizador / Organizing Committee

Maria Herrera-Sobek (University of Santa Barbara, USA)
Olaf Kaltmeier (Bielefeld University, Germany)
Heidrun Mörtl (University of Graz, Austria)

Oficina de Eventos y Viajes PUCP

Irma Palpán
Aracelly Romero
Patricia Harman Canalle

**Asociación de Estudios Interamericanos /
International Association of Inter-American Studies**

Presidente / President: Josef Raab
Vicepresidenta / Vice-President: Mará Herrera-Sobeck
Director ejecutivo / Executive Director: Wilfried Rausert
Tresora / Treasurer: Heidrun Mörtl

Inscripción a la conferencia / Conference Registration

Agosto / August 6, 2014

8:30 - 9:30

Facultad de Estudios Generales Letras - Auditorio / Auditorium

*Los participantes que lleguen tarde, por favor registrese en el mostrador de información /
Participants arriving late please register at the information desk.*

Oficina de información / Information Desk

Situado al frente de / Located in front of the Estudios Generales Letras Auditorio / Auditorium.



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

¡Bienvenidos!

Es para la Pontificia Universidad Católica del Perú un motivo de satisfacción y orgullo ser la sede de la realización de la tercera conferencia de la Asociación de Estudios Interamericanos. Más todavía por el tema que abordaremos: De/colonización en las Américas: cambios y continuidades. En realidad, el tema se despliega en una vasta amplitud de escenarios e interrogantes que sin embargo están entrelazados por la pretensión de crear un concepto de lo interamericano. Una suerte de matriz histórica que se conforma en base a las múltiples tradiciones indígenas y a la manera en que estas tradiciones interactuaron con las sucesivas olas migratorias provenientes de Europa, África y Asia. Y hablar de de/colonización significa reconocer desde ya que el encuentro de pueblos que se vivió en América fue profundamente desigual pues los mundos indígenas fueron avasallados, dando lugar a sociedades que pretendieron desconectarse de sus orígenes en un movimiento mimético hacia el ideal europeo. Hoy tenemos la libertad para reevaluar esta historia y hacer justicia favoreciendo el rescate de las tradiciones indígenas en lo que tienen de vital y urgente.

En este sentido es un acierto que esta conferencia tenga como escenario – el Perú- una nación muy nueva que se construye sobre la base de un país milenario. Una realidad donde concurren en una síntesis aún desgarrada, y conflictiva, elementos tan diversos como la música de raíz indígena, la religión sincrética, las endebles instituciones occidentales, la economía de mercado, y la conciencia problematizada de no saber todavía quienes somos, de no haber logrado construir libremente una identidad en base a los múltiples legados que nos han constituido. Estamos seguros que un foro como éste aportará a una comprensión de lo inter-americano y, por su intermedio, también a la comprensión del propio mundo europeo pues en las profundas huellas que ha dejado en este continente se hacen más notorias sus tendencias y características.

Trabajar con los colegas alemanes ha sido para nosotros un desafío pues se han puesto en evidencia diferentes sentidos del tiempo y la organización. Unos más preocupados con la planificación, otros dejando mayor margen a la espontaneidad del momento. Finalmente nada que no pueda superarse en base a la buena voluntad y el entusiasmo común de compartir el mismo horizonte de interrogantes. Estamos pues muy contentos de ser los anfitriones y queremos agradecer de todo corazón a Josef Raab el presidente de nuestra asociación por sus decisivas intervenciones, y a Heidrun Moertl y Silvia Ágreda por su eficaz gestión del programa y la logística de este nuestro encuentro.

G. Portocarrero

Gonzalo Portocarrero
Cordinador general / Main Organizer



Welcome!

Organizing an event of this scale is a challenge. I am very grateful to Gonzalo Portocarrero from the Pontificia Universidad Católica del Perú for having risen to this challenge and for serving as the main local organizer of the third biennial conference of the International Association of Inter-American Studies. I would also like to express my gratitude to everyone who assisted Professor Portocarrero in organizing and managing our conference, foremost Silvia Agreda Carbonell. The local organizers worked together closely with conference coordinator, Heidrun Moertl from the University of Graz (Austria), who was in charge of correspondence and of coordinating all matters from distributing the call for papers and selecting papers for presentation to making arrangements with our keynote speakers and putting together the conference program. This event would not have been possible without her dedicated commitment, and I am deeply grateful to her for the hundreds of hours of work that she put into our project. Olaf Kaltmeier from Bielefeld University (Germany) and María Herrera-Sobek from the University of California at Santa Barbara completed the Program Committee for this conference, helping to select papers, grouping them into thematic clusters, and assisting with organizational matters. Professors Herrera-Sobek and Kaltmeier also chaired the juries for the best dissertation and for the best article in Inter-American Studies. Many thanks to them as well as to the other jury members: Yolanda Campos García (Universidad de Guadalajara), Graciela Martínez-Zalce (Universidad Nacional Autónoma de México), Sebastian Thies (University of Tübingen), and Gonzalo Portocarrero. I am truly grateful to all organizers and assistants for their many efforts in making this conference possible.

I would also like to thank our host institution, the Pontificia Universidad Católica del Perú, for allowing us to meet here and for sponsoring several of our events. Your hospitality and generosity is most appreciated.

Five years after its founding in 2009, our association is going strong and continues to attract new scholars. I would like to welcome all of you to Lima and to thank you for your active role in our association. I wish us all a thought-provoking and fruitful conference, many opportunities to exchange ideas and insights, and the joys of meeting colleagues from around the world, with whom to establish and intensify networks of Inter-American Studies.

Welcome to Lima! I hope you will enjoy our conference and I look forward to seeing many of you at our next IAS conference, which will be held at the University of California, Santa Barbara in 2016.

Dr. Josef Raab
EIA Presidente / IAS President

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO / CONFERENCE OPENING

Agosto / August 6, 2014

09:30 - 10:00

Portocarrero, Gonzalo

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Profesor Principal del Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recibió su doctorado en 1985 en la Universidad de Essex. Es co-coordinador de la Maestría de Estudios Culturales de la PUCP. Ha escrito extensamente sobre crítica cultural, violencia política, racismo y mestizaje. Su último libro es "La urgencia por decir nosotros: los intelectuales y la idea nacional en el Perú republicano" (en prensa).

Perspectivas teórico-históricas sobre la de/colonización

En un sentido amplio la colonización es un fenómeno universal pues el mundo interior de los seres humanos se instituye a partir de identificaciones que suponen la interiorización de mandatos que nos son impuestos. La individuación supone el diálogo crítico con la tradición en la que hemos nacido. En un sentido más restringido la colonización se refiere a las relaciones entre colectividades; al hecho de que una sociedad logra conquistar el imaginario de la otra. La relación colonial es intrínsecamente perversa pues atenta contra el ideal de igualdad que funda el mundo occidental. La arrogancia del colonizador, la sobrehumanidad que se atribuye, encuentra su contraparte necesaria en la baja autoestima y la envidia del colonizado. La decolonización implica la ruptura de este vínculo y la reparación de los traumas que ha producido. Supone la producción de narrativas que, de un lado, recuperen las tradiciones indígenas que se siguen reproduciendo, avergonzadamente, en las culturas colonizadas; y de otro lado, la identificación y censura de la actitud colonizadora. Desde el punto vista histórico este proceso, complejo y cargado de ambivalencia, ya ha empezado. El indigenismo de los colonizadores supone una autocrítica y abre el espacio para que el silencio de los colonizados pueda dar lugar a una expresión más auténtica de su experiencia.

DISCURSO PRESIDENCIAL / PRESIDENTIAL ADDRESS

Agosto / August 6, 2014

10:00 - 11:00

Raab, Josef

University of Duisburg-Essen, Germany

Professor of North American Studies at the University of Duisburg-Essen in Germany. He received his PhD from the University of Southern California in Los Angeles in 1993 and he completed his post-doctoral Habilitation degree at the Catholic University of Eichstätt in 2000. Since 2009 he has been the founding president of the International Association of Inter-American Studies. In 2010 he was the local organizer of the Association's first biennial conference. His research interests include Inter-American Studies, ethnicity, borders, cultural hybridity, and the whole range of U.S. American literature. He has also written on U.S. Catholicism, television, film, and transnationalism in the Americas. Most recent among the eleven books he has edited is *New World Colors: Ethnicity, Belonging, and Difference in the Americas* (2014).

Colonial and Decolonial Thinking: Race Discourses in Literatures of the Americas

The colonial past of the Americas has left a deep mark on societies and discourses in the "New World," which continues to be felt into the 21st century. Frequently the roots of present-day inequalities and violence can be traced back to the times of conquest, colonialism, and nation-building. The colonial matrix of power continues to impact international relations, social hierarchies, gender inequalities, conditions of labor, issues of citizenship and belonging, as well as social practices and discourses in the Americas—foremost, race discourses. By looking at various literary texts I wish to show how colonial and decolonial thinking have informed literary treatments of race over the past 500 years. Specifically, I will address texts by Bartolomé de las Casas, Mary Rowlandson, Euclides da Cunha, José Vasconcelos, Pablo Neruda, Toni Morrison, Aurora Levins Morales, and Sherman Alexie. Well aware of the enormous differences that mark approaches to race and ethnicity in different parts and in different circles of the Americas, I will trace some episodes in the competition between a race(ist) discourse steeped in coloniality and a decolonial, post-race stance.

CONFERENCIAS MAGISTRALES / KEYNOTE SPEECHES

Agosto / August 6, 2014

11:30 - 13:00

Lipsitz, George

University of California, Santa Barbara, USA

Author of over half a dozen books, including *The Possessive Investment in Whiteness*. He is a leading scholar in social movements, urban culture, inequality, the politics of popular culture, and Whiteness Studies. In addition to *The Possessive Investment in Whiteness*, he has written *Midnight at the Barrelhouse*, *Footsteps in the Dark*, *A Life in the Struggle*, *Time Passages*, *Dangerous Crossroads*, *American Studies in a Moment of Danger*, *Rainbow at Midnight*, *Sidewalks of St. Louis*, and *Class & Culture in Cold War America*. Lipsitz serves as Chairman of the Board of Directors of the African American Policy Forum and is on the board of the National Fair Housing Alliance. He edits the *Critical American Series* for University of Minnesota Press, and co-edits the *American Crossroads* series for University of California Press.

Race, Place, and the Decolonial Imaginary

Racism, patriarchy and class oppression are not merely mechanisms that make some people's lives more valuable than others, they also generate imaginaries, epistemologies and ontologies that make hierarchy and exploitation seem natural, necessary and inevitable. Colonial power is wielded by governments, armies, and financial institutions on the macro-social level, but it also pervades the micro-social signs, symbols, practices, and processes of everyday life. The isomorphism of race and place along the U.S.-Mexico borderlands produces what Ruth Wilson Gilmore calls "fatal couplings of difference and power" that leave people displaced and dispossessed. Yet these colonial processes also compel members of aggrieved groups to develop decolonial imaginaries, identifications and identities. In emerging forms of visual art, music, and performance, artists and activists along the borderlands of the U.S. and Mexico are developing new popular understandings of time, place and race that provide alternatives to dominant forms of knowledge in this age of economic and environmental crisis, endless warfare and institutional disintegration.

Agosto / August 7, 2014

16:30 - 18:00

Lienhard, Martin

University of Zurich, Switzerland

(Basilea 1946), docteur ès lettres de la Universidad de Ginebra (1981) y, desde 2011, profesor emérito de la Universidad de Zurich (Suiza), trabaja en el campo de los estudios latinoamericanos y africanos. Su investigación alterna o combina historia, antropología (incl. historia oral), estudios literarios (incl. literatura oral) y cinematográficos. Algunos de los trabajos realizados por Lienhard en estos campos están reunidos en sus libros *O mar e o mato* y *Disidentes, rebeldes, insurgentes*. Otras áreas de interés: teoría y práctica de la antropología visual/historia oral, cine latinoamericano (ficción/documental), literaturas interculturales en América Latina y la África de lengua oficial portuguesa desde 1500 hasta la actualidad. Lienhard trabaja, además, en varios proyectos video (México, Perú, Brasil, Venezuela).

Literaturas amerindias, élites nativas y sociedades indígenas

A partir de un breve panorama crítico de las actuales literaturas « amerindias » (especialmente de aquellas que se escriben en lenguas autóctonas) y un somero repaso de los orígenes socio-culturales de sus creadores, trataré de discutir la diversidad de las situaciones nacionales o regionales en que les toca moverse a las – de por sí diversas – sociedades « indígenas ».

Agosto / August 8, 2014

09:00 - 10:30

Segato, Rita

Universidad de Brasilia, Brazil

Es Ph. D. en Antropología Social por la Queen's University of Belfast, investigadora Consejo Nacional de Investigaciones de Brasil y profesora de la Universidad de Brasilia, en la que se desempeñó como docente del Departamento de Antropología y actualmente enseña en los posgrados en Derechos Humanos y en Bioética. Sus temas son las interfaces y tensiones entre la Antropología y los Derechos Humanos, racismo y violencia de género en especial en el contexto de las nuevas formas de la guerra. Su perspectiva se afilia a la crítica de la colonialidad tanto en su abordaje de la cuestión racial como de la relación entre género y colonialidad. Sus áreas de interés son comparación en las variaciones de las representaciones de lo mestizo en las diferentes "formaciones nacionales de alteridad", con especial interés en el mestizaje como genocidio y blanqueamiento para producir el sujeto incluido de las élites nacionales; mestizajes que producen el no-blanco genérico de los países del continente. Es autora de los siguientes libros: *La Crítica de la Colonialidad en Ocho Ensayos* (Buenos Aires: Prometeo, 2014, en prensa), *L'Oedipe Noir* (Paris: Payot & Rivages, Col. Petite Bibliothèque Payot, 2014), *La Escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas* en Ciudad Juárez y *La Nueva Eloquencia del Poder* (Buenos Aires: Tinta Limón, 2013), entre otros.

Gender and race from a Latin American perspective: who we are? how are we changing under the permanent expansion of the colonial-modern front?

Difference is not the same in the communitarian collective environment and under colonial-modern institutions. I will examine the transition towards modern racial and gender matrixes of otherness that follow the expansion of the colonial-modern front into the *village-world*.

**BUSINESS MEETING OF THE INTERNATIONAL
ASSOCIATION OF INTER-AMERICAN STUDIES**

Todos los participantes de la conferencia invitados!
All conference participants invited to join!

Agosto / August 7, 2014

18:00 - 19:00

CENA OFICIAL DEL CONGRESO / CONFERENCE DINNER

Sólo para los participantes registrados!
Only for signed up participants!

Agosto / August 6, 2014

19:30

Restaurante/Restaurant La Dama Juana

Av. República de Panamá 230 – Barranco

Lima 4

Transportation will be provided from campus at 18:30.

Sesión / Session 5.6 and 7.5

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY

Agosto/ August 7, 2014 **14:00 – 16:00**

Rozental, Sandra **Lerner, Jesse**

“La Piedra Ausente”

82 minutos

Agosto / August 8, 2014 **16:30 – 18:00**

Lienhard, Martin

“Todos me llaman Martoma”

89 minutos

Sesión / Session 8.5

PRESENTACIÓN DEL LIBRO / BOOK PRESENTATION

Agosto / August 8, 2014 **16:30 – 18:00**

Escalante, Carmen **Valderrama, Ricardo**

**Gregorio Condori Mamani y Asunta Quispe Huamán.
Biografías**

Nuestra ponencia es sobre el contexto en que se recopilaron los testimonios Gregorio Condori y Asunta Quispe, Autobiografías, las cuales fueron recopiladas entre 1973 y luego terminadas en 1975. El 9 de octubre de 1968, en el Perú el militar Velasco Alvarado dio un golpe de Estado, el cual no sólo afectó en lo económico, social y político, sino también ideológico. Al año siguiente decretó la Reforma Agraria, que si bien solucionaba, en parte el problema de la tierra, atacaba los derechos culturales y étnicos de la población. En ese contexto recopilamos los testimonios de estos dos migrantes andinos, para llamar la atención sobre el problema de los migrantes; que no estaba solucionado, y sobre el respeto a las culturas a las que pertenecían. Pensamos que era necesario escuchar la voz directa, genuina de los integrantes de esta cultura y que contaran sus experiencias, mas que la opinión del antropólogo. Voces que dan a conocer no sólo su vida cotidiana sino su cosmovisión y las categorías epistemológicas que manejan. Demuestran que la cultura andina, es una cultura viva. Tocamos también el aspecto de la vigencia de los problemas enfocados en estos dos testimonio

RESÚMENES / ABSTRACTS

Sesión / Session 1.1

COLONIALISMO Y RESISTENCIA ANTICOLONIAL 1

Albiez-Wieck, Sarah

University of Cologne, Germany

Etnicidad y colonialismo en México y Perú, siglos XV-XIX

¿A partir de qué momento histórico se puede científicamente aplicar la categorización social etnicidad y qué forma e importancia tenía? ¿Qué papel jugaban la migración y el sistema colonial en ello? La ponencia propuesta intenta buscar respuestas a estas preguntas enfocando grupos migrantes en la sociedad colonial, especialmente forasteros, indígenas tributarios, mitimaes y yanaconas y su papel dentro de la configuración identitaria y social más amplia. Muchos investigadores han apuntado a migración y colonialismo como factores importantes para procesos de etnogénesis. Surge entonces la pregunta si grupos migrantes (pre-)coloniales desarrollaron un sentido de pertenencia étnica o no y cómo se insertían en la llamada sociedad de castas. Regionalmente se ocupa de Cajamarca (Perú) y Michoacán (México) con un enfoque de larga duración que va de fines del siglo XV hasta fines del siglo XVIII. La ponencia se basa en un proyecto de investigación postdoctoral incipiente. Tomará en cuenta el debate teórico existente acerca de los orígenes de etnicidad como categorización social y su relación con colonialismos prehispánicos y europeos así como la debatida pregunta acerca de si las castas fueron categorías jurídicas, fiscales, religiosas, étnicas o raciales.

Portilla Herrera, Karent

Universidad del Valle-Cali, Colombia

A fuerza de mi industria y trabajo obsesivo. Manumisiones, autonomía y derechos de esclavizados. Cali 1750-1810

La presente ponencia está orientada al estudio de la manumisión y las acciones colectivas e individuales de autonomía que en el marco del derecho castellano utilizaron los esclavizados de la ciudad de Cali, por un lado, para lograr su libertad y, por otro, para defender los derechos que la monarquía les otorgaba. ¿Cuáles fueron los diferentes mecanismos jurídicos y sociales que agenciaron los esclavizados de la ciudad de Cali para acceder a la libertad ó lograr su autonomía entre 1750 y 1810?

Raya Guillén, Adriana

Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, México

La cárcel eclesiástica de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII: Los Clérigos transgresores y los problemas disciplinares de una diócesis.

El principal objetivo de estudiar el uso y funcionamiento de la cárcel eclesiástica desde el punto de vista del derecho canónico en el siglo XVIII, consiste en conocer cuáles fueron las transgresiones de los eclesiásticos y las penas que se les impusieron. Se trata de realizar un estudio integral que analice tanto a la institución carcelaria, como a los actores sociales que intervinieron en su creación y funcionamiento, así como de la tipología y perfil de los eclesiásticos que ingresaron a dicha institución.

Roldán, Astrid

City College of New York (CUNY), Lehman College, USA

Noticias historiales el Sumo Exemplum versus la resistencia del cacique Utibara.

La obra de fray Pedro Simón --Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales -- es un compendio de información valiosa y novedosa acerca de la conquista y la colonización en el Reino de la Nueva Granada, desde 1510 hasta 1626. Su importancia se centra en temas que informan y exponen la intervención de los conquistadores y la fusión de diferentes culturas. El propósito de esta ponencia es exponer y evaluar la calidad del poder colonial de fray Pedro Simón versus la singular resistencia que desplegó el cacique Utibara.

Sesión / Session 1.2

**MOVIMIENTOS INDIGENAS Y DECOLONIZACION
(movimientos zapatistas)**

Beer, Andreas

Rostock University, Germany

'Indigenidad abierta' en discursos decoloniales y pos-Zapatistas

En mi presentación quiero discutir el impacto del discurso Zapatista en movimientos de de-colonización y sus intentos de abrir el concepto de indigenidad para otras posiciones y actores subalternos. Leeré diferentes publicaciones de la EZLN en conjunto con acercamientos teóricos de activistas, igual que con académicos que avanzan conceptos de-coloniales en sus trabajos, como Walter Mignolo, José Rabasa o Aníbal Quijano. Me enfocaré precisamente en el rol que indigenidad ocupa en la construcción de una base moral para la imaginación alternativa del presente y futuro. Adicionalmente quiero subrayar la importancia de "relaciones Sur – Sur" en discusiones sobre teoría de-colonial, así cambiando nuestro enfoque de relaciones "Norte – Sur" que cómodamente se lanzan de un inicio intelectual que proviene de EE UU o Europa del Noroeste.

González Lozada, Jaime

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Las semillas nacientes: la educación en el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en México, el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra de Brasil (MST) y la Educación Intercultural de Bolivia.

La investigación descrita en esta ponencia se enfoca en los proyectos educativos descolonizadores de tres movimientos latinoamericanos: El del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) de México; el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra de Brasil (MST) y la Educación Intercultural de Bolivia en el marco de un Estado Plurinacional, como alternativas paralelas a las políticas neoliberales que se han implementado en nuestra América.

Linares Sánchez, Malely

Universidad Autónoma de México (UNAM), México

La Otra Comunicación del Zapatismo en México y el Tejido de Comunicación de la ACIN* en Colombia, estrategias políticas de resistencia anticapitalista

Por más de 500 años América Latina ha sido el escenario de innumerables abusos por parte de países hegemónicos que han concentrado el poder, apropiándose de los recursos que pertenecen a sus habitantes. Este avasallamiento colonial ha soterrado la soberanía de los pueblos latinoamericanos por más de cinco siglos violentando su cultura, imaginarios sociales y costumbres. Sin embargo, ante el modelo imperante de acumulación y explotación, diversos movimientos sociales en América Latina se han convertido en vanguardias de resistencia mundial, liderando estrategias políticas para la exigencia de sus derechos donde la comunicación es un eje central articulador que posibilita reivindicar los procesos desde abajo que se han pretendido ocultar, reprimir y eliminar a partir de los intereses de las clases hegemónicas. En los dos casos concretos que abordaré una de las estrategias es la democratización de la comunicación, de la palabra, liberarla para hacerla partícipe de sus procesos de vida, hacer de la comunicación un acto de justicia social que vaya de la mano de sus procesos de organización política.

POLITICAS DE PATRIMONIO 1

Cárdenas, Ayala

University of Guadalajara, México

Mezcala: entre la memoria viva de la comunidad y el patrimonio *anacional*

Entre 1812 y 1816, tuvo lugar en la isla lacustre de Mezcala, en el actual México, un dramático episodio de la guerra de Independencia: el sitio de la pequeña isla, donde los insurgentes apoyados por comunidades de la ribera, resistieron el acoso realista sin haber sido vencidos. La comunidad indígena de Mezcala reivindica hoy ese legado histórico. En él se ha apoyado para la defensa de su territorio. El Estado mexicano, en cambio, ha impulsado una política de apropiación de territorio comunitario a título de “patrimonio” histórico nacional, en el marco de proyectos capitalistas que la comunidad considera contrarios a sus intereses. El análisis de este conflicto en torno a la historia se hace contrastando los horizontes teóricos de los actores en disputa, pues en la confrontación se juega tanto la definición del concepto de patrimonio como la del sujeto histórico: la nación o la comunidad. Si consideramos además que el Estado se aleja cada vez más del concepto de Nación, veremos que se tiende a la construcción de un concepto de patrimonio histórico desprovisto de sujeto: ¿un patrimonio anacional?

Chocobare, María

UNSL (Universidad Nacional de San Luis), Argentina

La “conformación de una comunidad ranquel”: Usos del pasado y políticas gubernamentales en la provincia de San Luis

En este trabajo se intenta reflexionar a partir del proceso reciente de “conformación de una comunidad ranquel en la provincia de San Luis” sobre las políticas gubernamentales de “protección” desplegadas hacia un conjunto de familias reconocidas administrativamente como ranqueles. La condición indígena de estas familias justificaría que el Estado provincial realice acciones especiales enunciadas en término de reparación histórica. Éstas se presentan como destinadas a “rescatar” las “culturas originarias” de la provincia y con la intención de garantizar el “resurgimiento de las identidades autóctonas”.

Agosto / August 6, 2014

Corona Berkin, Sarah

University of Guadalajara, México

¿Pueden cantar los indios mexicanos? La patrimonialización del Himno mexicano.

La patrimonialización del himno nacional mexicano y el debate por la nación. Se analizan las imágenes que acompañan la asignatura del himno nacional en los libros de texto de la educación primaria en distintos momentos del siglo XX. Se compara la desregularización del himno y la desritualización oficial con los usos alternativos del himno en los movimientos sociales

Sesión / Session 1.4

COLONIZACION PREHISPANICA EN LAS AMERICAS 1

Feinman, Gary

Field Museum, Chicago, USA

Nicholas, Linda

Field Museum, Chicago, USA

Reconsiderando la "invasion" mixteca del Valle de Oaxaca en el Posclásico

Desde el descubrimiento de la increíble tumba 7 en Monte Albán hace más de 80 años, se han considerado la despoblación y el decaimiento del dicho centro urbano del periodo Clásico (c. 800-900 d.C.) y los cambios prehispánicos subsecuentes en el Valle de Oaxaca como consecuencia de una invasión supuesta de los mixtecos que suplantaran a los zapotecos indígenas de la región. Integramos y enfocamos en los refinamientos cronológicos nuevos, así como un registro mucho más amplio de este periodo de transición, para proporcionar una alternativa a esta punta de vista tradicional del decaído de Monte Albán y los cambios en la organización política, los patrones de asentamiento y las redes extra-regionales que sucedieron

Nash, Donna

University of North Carolina at Greensboro, USA

Colonización Imperial Wari en el valle Moquegua: Un escenario plausible

Nuevos datos están cambiando los modelos anteriores de la colonización Wari de Moquegua (600-1000 dC), lo que demuestra que se trataba de un asunto multiétnico complicado. En este trabajo se revisan los resultados de investigación de Cerro Baúl, Cerro Mejía, y el estudio del sistema de riego Wari para hacer un amplio resumen de la presencia Wari en Moquegua. Basado en el tamaño de la población, inversión de mano de obra, la diversidad estilística y consumo elite, evidencia es presentado para apoyar la hipótesis de que la colonia en Moquegua era un asentamiento patrocinada por el estado en lugar de uno de origen indígena o una expansión colonial independiente.

Ogburn, Dennis

University of North Carolina at Charlotte, USA

La colonización Inca del sur del Ecuador

Los Incas utilizaban varias estrategias en la colonización y dominio de los territorios de su imperio, como se ilustra por la evidencia arqueológica e histórica de su ocupación en el sur del Ecuador. Hubo poco impacto de la colonización Inca en la costa al norte de Tumbes, pero los Incas invertían mucho en la colonización de la sierra, en especial la provincia de los Cañaris. Los Incas conquistaron esa zona ca. AD 1440-1450 y construyeron muchos sitios incluyendo los principales asentamientos de Tomebamba y Ingapirca. Los Incas reasentaron gran parte de la población local, que tuvo un gran impacto sobre los Cañaris. Hacia el fin de la dominación Inca, el gran sitio administrativo de Tomebamba se está convirtiendo en la segunda capital del imperio

Ramírez, Susana

University of Guadalajara, México

co escrito con / co-authored with Catherine Liot y Javier Reveles

La Tradición Aztatlán y su impacto en la organización social de los grupos hacia fines de Epiclásico en el Occidente de México

La presencia y el asentamiento de sitios Aztatlán en las diversas regiones en el Occidente y Noroeste de México, atestiguan un cambio social; en algunas zonas, se asocia a un rompimiento con el anterior componente social, lo que hace pensar en ciertos casos específicos, en la presencia de grupos de "colonizadores" donde el interés era por un lado, la apropiación de zonas económicas importantes en las redes de intercambio panregional y por el otro, la promoción de una ideología particular. En este trabajo se expone la problemática y algunos ejemplos que ayudan a entender mejor este fenómeno.

Sesión / Session 1.5

NARRATING COLONIALITY 1

Drexler-Dreis, Joe

University of Leuven, Belgium

'The American Failure to Face Reality': James Baldwin's Decolonial Option

This paper looks at love as a political dynamic in Baldwin's work. He describes love as a praxis to respond to a particular context in the United States. To love is to destroy the delusions that are erected by those within the benefits of modernity that are necessary for the sustenance of what Anibal Quijano calls the "mystified image" of Western modernity. Using this understanding of love, the paper argues that Baldwin's thought forces decolonial theory to deal with the corporeal reality of the "darker side" of Western modernity, in which all U.S. Americans are implicated.

Knox-Raab, Melissa

University of Duisburg-Essen, Germany

Undoing Repression: Alexandra Fuller's Struggle against Coloniality

As Anibal Quijano has observed, institutionalized racism was the price of upward mobility in the United States, which became the first nation to fuel the success of individuals by formalizing systems of race segregation, slavery and the forced removal of American Indians to reservations. Alexandra Fuller, British-born, Rhodesian-bred, and now a U.S. citizen interrogates the same political territory in her memoirs and essays, finding in colonial Rhodesia and in the North American colonies identical political and cultural processes at work. This paper will show how the personal experience of Fuller's family's unquestioning support of a repressive regime gets alchemized into the political uses of free speech.

Lomelí, Francisco

University of California, Santa Barbara, USA

Tracing the Origins of Latin American Colonialism from the Conquest to Decolonization in Carlos Droguett's *El hombre que trasladaba las ciudades*

I propose to analyze and discuss the novel *El hombre que trasladaba las ciudades* (1973) by the Chilean novelist Carlos Droguett in terms of its depiction of the conqueror/explorer named Juan Núñez de Prado, a controversial figure whose sense of self-promotion seems to metonymically represent most conquerors. This protagonist is noted for his perseverance in the act of exploring territory in South America with the intent of conquering everything in his path for the Spanish Crown. His ulterior motives, however, suggest that his contributions to the Spanish Crown were disingenuous because his true aspirations consisted in becoming a full-fledged conqueror who could then be transformed into an early version of a dictator.

Maszewska, Anna

University of Montreal, Canada

Las Pasturas, El Puerto de La Luna, Nuevo México, Estados Unidos y México: Rudolfo Anaya's Search for Hemispheric Curanderismo in *Bless Me, Ultima*

In my presentation, I wish to trace the ways in which curanderismo, a traditional Mexican medicine as well as philosophy and spirituality, entails a hemispheric perspective, where history, knowledge and cultural practices of New Mexico in the United States and colonial Mexico overlap. Curanderismo, as a "bridge" between Mexico and the United States, emphasizes both the possibilities and the limits of the hemispheric perspective.

Sesión / Session 1.6

LA AMAZONIA EN LA MIRA

Guzmán Zamora, Franklin

Pompeu Fabra University, Spain

Conflicto y estereotipo: la representación de los pueblos indígenas amazónicos en el discurso mediático de Perú

Las Naciones Unidas advierten que con frecuencia los medios de comunicación transmiten una visión sesgada de los pueblos indígenas. En Perú, con escaso acceso a la participación mediática, los pueblos indígenas andinos, amazónicos y los afro descendientes tienden a ser estigmatizados en los programas noticiosos. La repetición de estereotipos coloniales construye al indígena como inferior y un obstáculo para el "progreso". Esta investigación enfoca en la representación de los pueblos indígenas amazónicos en el discurso periodístico televisivo de Perú durante el conflicto amazónico de Bagua en 2009.

Martínez Sastre, Javier

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

ENCUENTROS POSTCOLONIALES. Ambientalismo, desarrollo y etnicidad en la Amazonía Ecuatoriana.

El objeto de esta ponencia es analizar la convergencia de los discursos sobre desarrollo, ambientalismo y etnicidad en la Amazonía ecuatoriana. Se interpela por el uso que los diferentes actores sociales han hecho de ellos en la cuenca baja del río Curaray, en la provincia de Pastaza. Este espacio, en el que interactúan imaginarios occidentales, compañías petroleras, el Estado y sus pretensiones extractivistas, ONG ambientalistas, líderes indígenas y comunidades de base, es lo que llamamos encuentros postcoloniales. Espacio caracterizado por la incertidumbre, la contradicción y, muchas veces, la incomprensión mutua entre los diferentes actores. Realidad que no impide, por otro lado, que bajo el paraguas del "desarrollo" en estos "encuentros postcoloniales" se genere colaboración e incluso una ilusión de coherencia.

Romero Dianderas, Eduardo

University of Georgia, USA

La producción de economías racializadas en la Amazonía peruana. El caso de la habilitación en la cuenca del Ampiyacu, Loreto.

En esta ponencia presentaré algunos avances de mi investigación actual para examinar cómo raza, modernidad y acumulación capitalista se entrecruzan en el funcionamiento de la industria maderera contemporánea en la Amazonía peruana. Focalizándome en una institución informal conocida como habilitación, mostraré cómo las relaciones de producción de la industria maderera se han desarrollado históricamente, y cuál es su papel en la reproducción de una serie de taras sociales como la desigualdad económica y la racialización cotidiana de las poblaciones indígenas amazónicas.

Sesión / Session 2.1.

MOVILIDAD, ETNICIDAD Y PERTENENCIA

Flores Laffont, Ivette

CIESAS-Occidente, México

Trayectorias escolares y migración indígena: reconocimiento de la diversidad cultural en las escuelas ciudadanas.

La movilización de los indígenas a las urbes se caracteriza por la búsqueda de mejorar las condiciones precarias que viven en sus comunidades. Escolarizarse en las ciudades es un camino para lograrlo, considerando que la educación proporciona herramientas para facilitar la inserción laboral. Ante las circunstancias de desigualdad que los migrantes indígenas viven en las ciudades por situaciones de discriminación y segregación. La reflexión gira en torno a qué herramientas provee la educación para mejorar el ejercicio de los derechos y de qué manera se contemplan las características de los pueblos indígenas en la estructura educativa, así como en observar las estrategias particulares de inserción de sujetos ante el contexto de desigualdad.

Hernández López, Rafael

CIESAS-Occidente, México

Migración indígena y racismo en mercados de trabajo agrícolas

Las transformaciones gestadas en el seno de la agroindustria del tequila han tenido una amplia gama de manifestaciones a nivel local, regional, nacional e internacional. La ahora internacionalmente conocida bebida, referente a “la mexicanidad”, se ha consolidado en un espacio de relaciones sociales y laborales complejas, de las que poco se ha hablado. La articulación de dicha industria con los mercados globales a través de cadenas de producción y acumulación cada vez más sofisticadas, han obviado lo que aparece en los intersticios de su estructura de elaboración. La apuesta que se pretende es la de evidenciar cómo el racismo se convierte en el eje estructurador de dichas relaciones de trabajo, destacando que el mismo opera en una doble dirección, en la que lo alteño como lo indígena es naturalizado, lo cual remite a formas de dominación particulares.

Bastos Amigo, Santiago

CIESAS-Occidente, México

Neoliberalismo y rearticulación comunitaria en México y Guatemala

Las comunidades –sobre todo las indígenas- de América Latina están sufriendo los efectos de las dinámicas socioeconómicas y políticas asociadas a la globalización neoliberal en que estamos insertos. Dentro de ellas, quizá la más acuciante y devastadora tiene que ver con el despojo de bienes materiales, naturales y simbólicos por acción de una economía extractiva. El análisis de algunos casos concretos de México y Guatemala muestra cómo ante estas amenazas, se está produciendo una rearticulación de las estructuras comunitarias creadas y transformadas durante siglos de dominación colonial y republicana. Así “la comunidad” se está convirtiendo en el eje de participación política y relación con el Estado neoliberal que no resuelve sus problemas, proponiendo en los hechos formas nuevas de acción política.

Pérez Márquez, Claudia

CIESAS Occidente, México

Ciudadanos Locales: formas de pertenencia en la migración internacional. Mezcalsenses en California

La migración entre México y Estados Unidos es un fenómeno de larga data que ha dado forma a ciertas estructuras sociales binacionales. En este trabajo nos interesa mostrar como las políticas de desarrollo local en México permiten la configuración de organizaciones reguladas por el Estado mexicano en los Estados Unidos, las llamadas Federaciones de Clubes de migrantes que integran y representan a los municipios de los estados.

Sesión / Session 2.2

LOS USOS (Y ABUSOS) DE LA “MEMORIA”: UNA PERSPECTIVA COMPARADA

Tito Mamani, Charo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

La reconstrucción de la “memoria” fragmentada a partir de la guerra interna del Perú (1980-1992): una comparación entre los casos del distrito Independencia (Lima) y de la Comunidad de Tupe (provincia Yauyos)

¿Por qué el discurso de la memoria “social”, “colectiva”, o “histórica” se convierte en un discurso de uso político y no de una verdadera acción de reparación social? Esta pregunta es difícil de responder por la forma en que se ha ido construyendo la memoria de todos los actores sociales que se han visto afectados, directa e indirectamente, por la guerra interna que vivió el Perú (1980-1992). La ponencia pretende echar luz sobre la reconstrucción de la memoria fragmentada a través de la comparación de dos casos, uno urbano y el otro rural, que la autora ha investigado personalmente: el del distrito de Independencia (Lima) y el de la comunidad Tupe (provincia Yauyos). En esta ponencia se pretende abrir un fértil debate sobre esta problemática tan compleja, y tan dolorosa, en la historia reciente del Perú.

Iffland, James

Boston University, USA

Hacia una tipología de los usos de la “memoria histórica”

Esta ponencia se centrará en diversos casos del cultivo de la llamada “memoria histórica” en los cuales dicha actividad incide de maneras directas en la coyuntura política actual, a nivel nacional o nivel internacional. Siguiendo la premisa básica del panel, la ponencia recalcará que el acto de recordar el pasado histórico nunca es neutral; constituye, más bien, una intervención, con finalidades pragmáticas. La ponencia examinará, desde una perspectiva comparada, los esfuerzos por mantener viva la memoria del Holocausto promovido por el régimen nazi y los recientes intentos de rescatar la “memoria histórica” de la Guerra Civil Española, por un lado; por otro, diversos ejemplos latinoamericanos.

Sánchez-Dávila, Mario

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Crónica, memoria y antropología de la violencia

Este artículo es el resultado de una serie de conversaciones con la periodista Elsa Úrsula sobre su experiencia como reportera de prensa durante los años que se dedicó a cubrir el conflicto armado interno en el Perú. A través de dos crónicas – ambientadas en Huanta, Ayacucho, y en Venenillo, Alto Huallaga, respectivamente – y, por lo tanto, a través de la memoria de Úrsula, este artículo expone una mirada testimonial invaluable sobre la violencia de Sendero Luminoso dentro de la historia reciente del Perú. Así, pues, este artículo propone el carácter etnográfico de la crónica periodística como género discursivo alternativo para reconstruir la memoria histórica de una sociedad de postguerra.

Sesión / Session 2.3

LAS LUCHAS POR LA DECOLONIZACION EN EL SUROESTE DE ESTADOS UNIDOS

Bornstein-Gómez, Miriam

University of Denver, USA

La geopolítica del conocimiento y la apertura espacial en poetas mexico-americanas

Este estudio explora tanto las posibilidades críticas como la problemática de la escritura ante la subalternización y deligitimización del conocimiento epistemológico chicana/o desde la posición de la mujer como voz crítica. Esta exploración representa un análisis de las poetas como sujetos históricos y como productoras de nuevas categorías de conocimiento, de expresiones creativas y de perspectivas analíticas relacionadas a la palabra como agente transformativo. La voz de la mujer emerge de un espacio relacional intelectual y crítico de la subjetividad para construir un registro histórico más preciso, más auténtico y para substanciar una consciencia de liberación a través de la creación.

Miguélez, Armando

University of Alicante, España

Somoza, Oscar

University of Denver, USA

Linchamientos de personas de origen mexicano en los Estados Unidos (1848-1940): Representaciones artístico-literarias basadas en documentos históricos.

La presentación forma parte del análisis de cómo el tema de los linchamientos de la población mexicana se incorpora a los textos artísticos y literarios. Parte de este estudio incluye analizar las conexiones y desconexiones simultáneas entre la realidad inmediata presentada en los artículos periodísticos sobre los linchamientos, y las fuerzas mayores que produjeron estos eventos, vistos dentro de un contexto histórico y su representación artística. Analizaremos los contrastes, tanto como las semejanzas entre un microcosmo (representaciones artísticas) que se inserta en un macrocosmo complejo (hechos históricos), para ver cómo tal relación revela temas universales relacionados con la condición humana. A la vez, expondremos cómo estas experiencias humanas y universales emergen dentro de un contexto informado por realidades económicas, sociales, raciales y políticas que forman la identidad mexicana dentro de una condición colonial.

Tapia Grijalva, Fernando

University of Sonora, México

Percepciones de dominación y subordinación de los mexicanos y de los anglosajones en el Anecdótico Fronterizo de los siglos XIX, XX y primeros años del siglo XXI

La frontera ha sido el espacio de la anécdota. Desde la época de los primeros contactos entre anglosajones, pueblos nativos y mexicanos, se documentan historias que nos aportan información de cómo se presentaron los esquemas de comunicación entre los diferentes grupos que poblaron este inmenso territorio. Como es sabido, durante los siglos XIX y XX se consolidó el dominio y control de los anglosajones de esta región que Rodolfo Acuña ha llamado la América Ocupada (12). Es durante ese periodo cuando el discurso prestigioso de los anglosajones se impone como modelo en toda la zona fronteriza. Para lograr este control desde la comunicación, las instituciones educativas, el libro, la prensa, la radio y el cine, desempeñaron un papel fundamental. Los cronistas, periodistas y escritores anglosajones, contribuyeron a generar una serie de percepciones prejuiciosas sobre los mexicanos y los pueblos originarios de la frontera. Estas percepciones de la cultura anglosajona sobre la cultura de los subordinados, se integraron al sistema educativo y al imaginario colectivo de la sociedad fronteriza.

Sesión / Session 2.4

**LA EVOLUCION Y EL IMPACTO DE LAS DE COMUNIDADES
EN LOS SISTEMAS JURIDICOS 1**

Bertel, María

University of Innsbruck, Austria

¿Surgimiento de identidades regionales en la normatividad regional del Perú? Un análisis legal

El objetivo de la ponencia es analizar mediante varios ejemplos de la normatividad regional los intentos de ciertos gobiernos regionales de crear su propia identidad frente al reconocimiento constitucional de las identidades de las Comunidades Campesinas y Nativas y dar una perspectiva de posibles implicaciones del surgimiento legal de identidades regionales, especialmente acerca de la configuración de regiones mas grandes.

Below, Johanna

Red de investigación sobre América Latina "Etnicidad, ciudadanía y pertenencia"

Ciudadanía diferenciada y educación en la amazonia brasileña: El caso de la Reserva Extractivista Tapajós-Arapiuns

La ponencia se focaliza en la cuestión del derecho a la educación diferenciada de dos grupos: extractivistas e indígenas en Brasil. La intención es mostrar los debates, las retóricas y el desarrollo de nuevos derechos para una educación diferenciada de estos dos grupos a nivel nacional y contrastarlas con las realidades locales de la Reserva Extractivista Tapajós-Arapiuns, resaltando algunas contradicciones.

Lovatón, David

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Derecho de los pueblos indígenas a la consulta previa en el Perú: entre la vigencia y la demagogia

La ponencia "Derecho de los pueblos indígenas a la consulta previa en el Perú: entre la vigencia y la demagogia", está dirigida a analizar el proceso de debate, aprobación e implementación, por un lado, de la Ley N° 29785 ("Ley del derecho a la consulta previa a los pueblos indígenas y originarios, reconocidos en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)") y, por otro lado, de la jurisprudencia que sobre el particular ha desarrollado el Poder Judicial, el Tribunal Constitucional peruanos y el sistema interamericano de derechos humanos.

Sesión / Session 2.5

REITERACION DE LA COLONIALIDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA 1

Aldana Rivera, Susana

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Las Dos Caras del Virreino: las Repúblicas del virreinato del Perú

Todos sabemos que el virreinato del Perú contempló la existencia de dos Repúblicas, la de los españoles y la de los Indios, las dos caras culturalmente visibles del virreinato y que ellas se encontraron indisolublemente unidas como las caras de una moneda. Una república, por decir la de españoles, era como el sello y la otra, la de indios, era como la cara. Cada una, tenía todo un conjunto de representaciones, leyes, consensos, percepciones y realizaciones de sociedad que les permitía ser y mantenerse en una relativa autonomía. Incluso podemos pensar en cómo un lado, aquel del sello con el escudo, se vinculaba "más fácilmente" con el tipo de poder burocrático en ejercicio, el español, y como, la cara -que variaba de rey a rey y que hoy representa el valor intrínseco de la moneda- nos permite pensar en términos de una organización socio- política cultural de diferente cuño como la andina. Con el añadido problemático de que, cuando vemos una cara no se ve la otra por más que sepamos de su existencia o intuyamos su presencia

Noack, Karoline

University of Bonn, Germany

El legado del imperio Chimú conquistado por los Incas ante la colonialidad del imperio español

Cuando los conquistadores españoles llegaron a fundar la ciudad en Trujillo en 1535, el imperio Chimú se encontraba "en ruinas". La capital de Chan Chan había sido abandonada por sus gobernantes de alto rango. Pero no se quedó como ciudad muerta, sino poblada por gente de estratos sociales y políticos más bajos que siguieron viviendo en este espacio, remodelándolo según sus necesidades que respondieron a las nuevas estructuras sociales. El legado del imperio Chimú es un buen ejemplo para trabajar y comparar los procesos y las consecuencias de dos conquistas coloniales: la de los Incas y la de los españoles. A partir de allí se va a analizar el encuentro específico entre los dos imperios americanos, uno de ellos ya pasado, con el español, y labrar la discursividad colonial de estos procesos desde las crónicas hasta los estudios actuales.

Wehrheim, Monika

University of Bonn, Germany

Crónicas coloniales y su reescritura en la independencia mexicana

Después de la Independencia de México, la pregunta de cómo definir la historia del país parece apremiante. En esta situación, las crónicas de la conquista sirven para una primera orientación, y procuran un punto de referencia para el imaginario criollo. Tomando como base los textos que tematizan el papel de Tlaxcala en la conquista (su resistencia inicial y después su alianza con los españoles), en la ponencia se expone cómo la interpretación de los acontecimientos se transforma a lo largo de la historia.

Sesión / Session 2.6

IDENTIDADES, CATEGORIAS Y EXCLUSIONES EN LOS ANDES 1

Alcalde, Cristina

University of Kentucky, USA

Aproximaciones a los discursos de peruanidad y experiencias de exclusión en la Lima contemporánea de peruan@s migrantes

Entre el 2000 y el 2011, casi 250,000 peruanas y peruanos han vuelto al Perú desde diferentes países. Basada en un estudio cualitativo de entrevistas a profundidad con peruanas y peruanos que vivieron fuera del país durante por lo menos cinco años o que siguen viviendo fuera de él, esta ponencia aborda el tema de la peruanidad contemporánea desde la perspectiva de migrantes retornantes y peruanos en el extranjero. Usando una perspectiva interseccional, se analizan las experiencias de exclusión que peruan@s en el extranjero así como peruan@s que retornan al Perú experimentan a diario en Lima, y se sugieren formas en las cuales estas experiencias de exclusión contribuyen a múltiples discursos de peruanidad.

Vilalta, María José

University of Lleida, Spain

Curas doctrineros y fijación de las categorías étnicas en los Andes ecuatorianos antes y después de la Independencia

La Iglesia católica, como aliada fundamental de la Monarquía hispánica en los procesos de conquista y colonización de América del Sur, ejerció un papel crucial en la tarea de fijar el “quien es quien” en las diferentes sociedades y comunidades de destino. En el mundo colonial, la implantación ordenada y metódica de las directrices del Concilio de Trento tuvo, más allá de la evidente suplantación y mixtura de unas creencias por otras, un papel destacado en la fijación de las categorías clasificatorias que definieron una etnicidad de largo alcance, tanto en los tiempos de la colonia como en la lenta transición hacia la conformación de las nuevas repúblicas ciudadanas. Esta ponencia se centra en analizar los conceptos clasificatorios y sus complejos vaivenes en la transición entre los siglos XVIII-XIX en el espacio de los Andes del Ecuador, a través del análisis pormenorizado de los registros de personas en los libros parroquiales que recuentan los principales acontecimientos vitales de los sujetos bajo control eclesiástico.

Agosto / August 6, 2014

Ewig, Christina

University of Wisconsin-Madison, USA

Representando [a] las Mujeres: Género, Discurso Político y Mujeres Políticas en el Perú

¿Qué significa el aumento de mujeres políticas en el Perú por la representación de las mujeres peruanas? Este trabajo enfoca en la representación simbólica de las mujeres en la política peruana. Con un enfoque interseccional, utiliza análisis del discurso para analizar la auto-representación y la representación por los medios de cuatro mujeres políticas de diversas ideologías, clases sociales y etnias: Lourdes Flores Nano, Susana Villarán, Hilaria Supa y Keiko Fujimori. Subraya las distintas interpretaciones del simbolismo de las mujeres en la política y cómo estas interpretaciones son mediadas por ideología, clase, y etnicidad.

Sesión / Session 3.1

GOBIERNO COLONIAL

Ayala Flores, Hubonor

Colegio de Michoacan, México

La juntas de caridad en Veracruz, de la herencia colonial ilustrada al siglo XX

El estudio se enfoca en las juntas de caridad, comisiones dependientes de las autoridades civiles e instituciones, instauradas desde las reformas borbónicas del estado español en el siglo XVIII; en cuyas manos quedó la administración, organización y vigilancia de las instituciones benéficas veracruzanas durante el siglo XIX y las primeras tres décadas del XX, cuando las reformas del estado revolucionario las sustituyeron por los sistemas de seguridad social y de salud pública a partir de la década de 1930. El objetivo de este trabajo es analizar la estructura y el funcionamiento de las juntas de caridad para comprender mejor el sistema benéfico del siglo XIX y XX, así como los cambios y permanencias de las mismas.

Rosero Jácome, Rocío

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

La propuesta de Reforma Universitaria en Quito presentada por el Obispo Pérez Calama en 1791: Su impacto en las ideas libertarias y la ruptura del colonialismo

En 1788, Carlos III estableció la primera Universidad pública, en Quito, con el nombre de Real Universidad de Santo Tomás. Esta Universidad unificó las cátedras previamente existentes y estableció un cuerpo docente integrado por seculares, seculares, dominicos y franciscanos. No obstante la Universidad se vio inmersa en un cúmulo de conflictos que le llevaron a una situación de decadencia. Uno de los mejores intentos por vigorizarla fue la propuesta de reforma universitaria elaborada por el Obispo Joseph Pérez Calama, en 1791. Su propuesta buscaba renovar los contenidos y la metodología de estudio usando la crítica a la autoridad a través de la razón; alentó nuevas cátedras, vinculando el saber con la práctica y la problemática social. En los albores de la modernidad, en Quito, la exaltación de la razón y su uso hizo impacto en las mentes lúcidas de pensamiento ilustrado, se buscaba conciliar la ciencia y la revelación, el colonialismo y la liberación.

Ramos Godínez, Margarita

Universidad de Guadalajara, México

Quintero Ramírez, Sara

Universidad de Guadalajara, México

Deterritorializadas y Deslenguadas, pero Heroizadas: Concepción Benavidez, Juana García y Celaya Reyes

Alicia Gaspar de Alba, Reyna Grande y Sandra Cisneros, autoras chicanas de *Calligraphy of the Witch*, *Across a Hundred Mountains* y *Caramelo* or puro cuento respectivamente, muestran a través de los tres personajes femeninos y principales, mujeres de raíces mexicanas que por cuestiones azarosas migran o nacen en Estados Unidos donde experimentan la “deterritorialización” y son, como indica Anzaldúa (1987), unas “deslenguadas” haciendo referencia al proceso de hibridación de lenguas y culturas al que se vieron sujetas. Como consecuencia, son tres mujeres que son “víctimas” del poder en varias dimensiones, pero que al final las vemos como héroes de sus propias vidas, pues transforman todo “sufrimiento” en experiencias que edifican a un nuevo ser fortalecido. Con base en esto, proponemos un análisis del discurso aplicado a algunos de los textos que se encuentran en las tres novelas. Para ello, basaremos nuestro modelo de análisis en investigadores como Foucault y Derrida en el análisis del discurso, así como Gerassi-Navarro en los estudios de literatura y crónicas.

Sesión / Session 3.2

NEOEXTRACTIVISMO Y CONFLICTOS AMBIENTALES

Eisfeldt, Franziska

University of Passau, Germany

Escasez de agua en Lima - ¿Colonización de un bien natural?

Por causa de su ubicación en el litoral árido del Perú, Lima es una ciudad que sufre de escasez de agua. Con el cambio climático y el crecimiento de la población el problema se vuelve cada vez más serio. Pero en la realidad no todos sufren la escasez de agua, sino el problema tiene también una dimensión socio-económica. Es mayoritariamente la población con menos recursos, que vive en la periferia de la metrópolis, la que siente el problema diariamente, ya que no tiene abastecimiento continuo de este bien escaso, su calidad es mala y encima cuesta más que en los barrios centrales donde siempre sale del caño. En cambio, los habitantes más pudientes consumen una cantidad considerablemente mayor de agua que los pobres sin tomar conciencia de lo valioso que es. ¿Se puede designar a este fenómeno como una forma de colonialismo?

Pinheiro da Cunha, Antonielle

Federal University of Pernambuco, Brazil

Transición agroecológica y decolonialidad en la región de la caña de azúcar de Pernambuco, Brasil.

Este estudio propone reflexiones sobre los procesos de colonialidad a través del diálogo de saberes entre académicos y campesinos en experiencias de transición agroecológica. Comprendemos que las acciones predatorias de los bosques para la siembra de caña de azúcar en la Zona da Mata do Nordeste do Brasil se fundamentaban en la desigualdad de la estructura agraria y en la concentración del poder y saber en torno del latifundio. Para entendimiento de la constitución del territorio destacan-se la análisis de las historias de vida de 20 familias campesinas en transición agroecológica en el municipio de Vitória de Santo Antão, en la Zona da Mata de Pernambuco, en una perspectiva de debate con los procesos de de colonialidad.

Romero Vázquez, Margarita

National Autonomous University of México, México

La soja: ¿grano de oro o grano de muerte?

Paraguay hoy se enfrenta al extracción y la colonización de la soja en sus territorios, esta situación trae consigo una serie de problemas sociales, por ello es importante entender cómo se desarrolla la sojización del agro paraguayo y las respuestas sociales a este nuevo cultivo en los últimos seis años. Dicho análisis será desarrollado con base en reflexiones sobre el neo extractivismo, vale decir la extracción de recursos primarios en este caso tierra y mano de obra. Se pondrá especial atención en la explotación y vulnerabilidad de gran parte de la población paraguaya, al mismo tiempo los intereses transnacionales y locales de los grandes terratenientes, paraguayos y brasileños, así como la actuación e intervención del gobierno paraguayo en este problema.

Stöbele-Gregor, Juliana

Free University Berlin, Germany

El proyecto estatal del litio en Bolivia – expectativas, desafíos y dilemas del neo-extractivismo

El litio forma parte del debate internacional, debido a su creciente demanda en el mercado y en Bolivia se encuentra una de las más grandes fuentes del mundo. El Gobierno de Evo Morales ha iniciado el programa "Estrategia Nacional de la Industrialización del Litio" que se realizará bajo la dirección de la empresa minera estatal COMIBO. Este programa forma parte de la política de modernización económica del estado dentro del marco neo-extractivista y es considerado un proyecto importante para sacar a Bolivia de la pobreza y la dependencia de la ayuda internacional, la cual tiene sus raíces en las estructuras formadas en tiempos coloniales y postcoloniales. La ponencia analiza el programa de litio, focalizando - los diferentes niveles de desigualdad dentro de Bolivia; y los problemas de posicionamiento en el mercado global. Además, dos conflictos centrales que surgieron con el programa: la (falta) de participación / control social de la población local, y la distribución de los futuros ingresos. de los costos ambientales.

Sesión / Session 3.3

AFROAMERICAS

Chuecas Saldías, Ignacio

Pontifical Catholic University of Chile, Chile

FRONTERA AFRO-CHILENA. Afro-descendientes en la frontera hispano-mapuche durante el siglo XVIII

Esta investigación se propone indagar en algunos aspectos considerados relevantes en relación a la presencia africana en la sociedad fronteriza chilena e intentar de este modo hacer una contribución a un capítulo prácticamente desconocido en el desarrollo de la sociedad chilena. Para lograr este objetivo se presenta documentación inédita procedente de ciudades, asentamientos y presidios de la frontera, de este modo se intenta precisar cuáles serían los rasgos característicos de una presencia afro en la frontera chilena.

de Avelar Alchorne, Murilo

Federal University of Pernambuco, Brazil

Religiones africanas, la política, la identidad y la solidaridad afro-descendiente en Brasil y Cuba

Esta ponencia busca reflejar cómo autores de la literatura contemporánea brasileña y cubana contribuyen realizando un giro decolonial en la categoría "religiones afro-brasileñas y/o afro-cubanas" posicionando al negro como un sujeto exótico. Proponiendo una lectura política de las religiones "afro" y teniendo en cuenta las luchas anti-racistas que han surgido desde el decenio de 1990 en Latinoamérica, la literatura contemporánea brasileña y cubana construye narrativas de identidad de raza y religión que desestabilizan el meta relato de "democracia racial", discurso que ha servido para encubrir el racismo durante el siglo XX, resucitando problema de clase y raza de la colonia.

Jeong, Sangjun **cancelled**

Seoul National University, Korea

Slavery, Genocide, and the Making of a Republic.

This paper examines the role of slavery and the virgin land in comprehensive political economy of agrarian republicans in the 18th century North America. On the conscious level, at least, slavery had never found a place in their vision of republic. The peculiar institution was generally regarded as inimical to republicanism and disapproved following the logic of Revolutionary ideology. But slavery was not merely “a blot” or “a stain” upon the republic. It was an indispensable component to maintain social stability by eliminating the need for a large, white, dependent landless laboring class, which would have made the republic dangerous and impossible.

Poets, Désirée

Aberystwyth University, Great Britain

Re-Thinking Race and Ethnicity in Brazil through Quilombos

Studies on race and ethnicity have usually focussed either on black or indigenous peoples. What happens to those concepts once we stop looking at an oppressor-oppressed dichotomy through white-indigenous or white-black relations and focus on the multiplicity of types of subaltern-subaltern relationships that Brazil reveals? Quilombos are often depicted as ‘indigenous-like’ spaces for being defined in terms of land and origin. Officially recognised in the 1988 Constitution as settlements occupied by escaped slaves during colonial times and today inhabited by their descendants, they challenge many dominant academic and popular imaginations on blackness. This paper aims to explore the emergence of quilombolas as political subjects to expand current understandings of race and ethnicity, as well as Afro-Indigenous relations in Brazil through an examination of solidarities and common differences between indigenous communities and quilombos.

Sesión / Session 3.4

**LA EVOLUCION Y EL IMPACTO DE LAS COMUNIDADES EN
LOS SISTEMAS JURIDICOS**

Paucar Espinoza, Margott

University of the South, Perú

**Hacia una democracia participativa en un Perú multicultural.
La cuestión indígena: Avances y retrocesos**

El presente trabajo busca descubrir los factores que inciden en la escasa consideración de los pueblos indígenas de la sierranía y la Amazonía peruanas como miembros integrantes de la sociedad, en las mismas condiciones que el resto de peruanos. Esto se inicio en la etapa colonial y la mentalidad no cambió mucho, a lo largo de nuestra historia republicana. En la última década se ha suscitado en el territorio peruano una serie de conflictos sociales, de los cuales unos están en estado activo y otros latentes. Protestas sociales con una carga emotiva muy fuerte fruto de la indignación de los grupos indígenas frente a la postergación y el silencio de las autoridades ante sus constantes reclamos han sido las detonantes para que por fin se diera curso a lo que las dos últimas Constituciones ya proclamaban desde hace varias décadas, el reconocimiento del como un país multicultural.

Célleri, Daniela

University of Hannover, Germany

Red de investigación sobre América Latina "Etnicidad, ciudadanía y pertenencia"

**Indígenas "trans-locales" y el reconocimiento de sus
derechos como gobierno indígena: El caso de jóvenes
rurales "viajeros" y el cabildo Kichwa en Bogotá.**

¿Qué pasa cuando colectivos "originarios" pasan las fronteras nacionales y logran ser reconocidos como "originarios" del lugar de destino? Logran los nuevos marcos legislativos alcanzados desde la década de los noventa, dar un giro a las reivindicaciones sociales legitimadas desde "lo indígena" y "lo migrante" y cambiar la perspectiva del territorio ancestral? La trayectoria migratoria de los y las Kichwa-Otavalos de comunidades rurales, así como el reconocimiento de un otorga algunas posibilidades de analizar las ventajas, desventajas y conflictos que pueden generarse con estos nuevos reconocimientos legales. Por lo tanto, Esta ponencia cuestiona las nociones de territorio planteadas desde dos visiones distintas de origen, "ancestralidad" y territorialidad. Por un lado se analizan como jóvenes Kichwa-Otavalos construyen su noción de de comunidad de origen"

Agosto / August 7, 2014

retornando continuamente a su comunidad rural. Y por otro lado, se analizan procesos de reivindicaciones desde un gobierno indígena en Bogotá, conformado por migrantes de la segunda y tercera generación de colectivos auto-identificados como "Indígenas- kichwa- Otavalos" y reconocidos política y constitucionalmente como grupo étnico Colombiano y cabildo indígena.

Ibáñez Cueto, Carmen

University of Cologne , Kompetenznetz Lateinamerika, Germany

Participación política indígena como estrategia de acceso a derechos ciudadanos

La ponencia se centrará en la participación política de los inmigrantes quechuas y aymaras en espacios de inmigración como son los departamentos de Tarija y Santa Cruz, que recordemos son departamentos autodeclarados opositores al partido de gobierno y cuyas élites conformaron la denominada "media luna". Sus estrategias de lucha, sus memorias colectivas, pero sobre todo el despliegue de su capital social como dispositivo de recuperación de derechos de estos inmigrantes, es lo que nos interesa debatir a partir de esta propuesta.

Guevara, Armando

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Kaltmeier, Olaf

Bielefeld University, Germany

Comentarios/Discusión

Sesión / Session 3.5

POLITICAS DE PATRIMONIO 2

Rufer, Mario

UAM, México

Comunidad, memoria y nación: los usos de un museo comunitario

Desde hace un par de años trabajo sobre museos comunitarios y los discursos de memoria local y patrimonio que aparecen en ellos. Mi objetivo central es estudiar las tensiones de los discursos nacionales sobre formación de alteridades y las nuevas políticas de identidad que se gestaban en un programa “nacional” de museos “comunitarios”. Este fenómeno obviamente tiene que ver con procesos de más larga duración por los cuales el estado-nación se hace cargo de “políticas del reconocimiento y diversidad cultural”. Dentro de este panorama casi obvio de tensión entre nación/comunidad en torno al patrimonio, hay otro elemento: en algunos museos mexicanos que visité surgía más o menos la misma lexía: “para querer plantear nuestras memorias o nuestra historia como comunidad, lo que queremos decir como comunidad, lo tenemos que hacer en términos de patrimonio y exhibición”. ¿Qué significan estos usos actuales del patrimonio como práctica y del “complejo exhibitorio” (objetos) para “mostrar” saberes alterizados, subalternizados, etc.?

Cánepa Koch, Gisela

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Discursos y actuaciones sobre los legados cultural en el contexto del museo global. La participación peruana en la exhibición “INKAS. Dioses de los Andes”

En noviembre del 2012 se inauguró en el Linden Museum de Stuttgart INKA. Könige der Anden, una de las exhibiciones más importantes de los últimos tiempos sobre los Incas. El éxito de la exhibición significó la viabilidad del museo en un mundo globalizado y de recursos escasos. Si bien para la exhibición se recurrió al préstamo de piezas pertenecientes al Ethnologisches Museum de Berlín, al British Museum, al Museo Nacional de Arqueología y Antropología del Perú, y a un coleccionista privado peruano, la gran mayoría de las piezas exhibidas pertenecen a la colección del Museum für Völkerkunde de Stuttgart. Esta estrategia colaborativa, rompe con una tradición colonialista que dominó la formación de colecciones etnológicas en Europa afines del siglo XIX y comienzos del XX , y responde al mandato contemporáneo de trabajar de manera participativa a través del flujo e intercambio de expertos, saberes y objetos. En ese sentido, me interesa indagar acerca de los nuevos marcos discursivos y de actuación que esta nueva coyuntura ofrece a los países de donde provienen los legados culturales exhibidos. ¿Cuáles son sus alcances? ¿Cuáles sus límites? ¿Cuáles sus paradojas?

Crespo, Carolina

CONICET-UBA-INAPL, Argentina

Dilemas de la patrimonialización de manifestaciones indígenas en el contexto del multiculturalismo neoliberal

La ponencia apunta a debatir críticamente al “patrimonio” como proceso y como práctica más que como contenido, ponderando menos lo que es desde un análisis normativo, que aquello que distintos sectores sociales hacen con él y las relaciones que esto genera, para observar la forma en que expresiones y repertorios relativos al “pasado” y la “cultura” indígena se conforman como pasibles de ser patrimonializados en el contexto actual. Asimismo para reflexionar en qué medida y de qué forma poblaciones indígenas redefinen pisos de interlocución hegemónica sugiriéndonos repensar “geografías de imaginación y administración” (Trouillot, 2003) de la “diversidad étnica” y el “patrimonio” y sus articulaciones.

Sesión / Session 3.6

DECOLONIZING EDUCATION

Díaz Calderón, Mauricio

Universidad de Guadalajara, México

La “maldad” de la piel. Análisis al texto audiovisual niños y cultura racista de CONAPRED

En el año 2011 el CONAPRED lanzó a los medios electrónicos una campaña que impactó a los receptores, siendo prueba de ello el número de visualizaciones que el comercial ha obtenido en la red social Youtube. El comercial “Niños y cultura racista” pone en escena el testimonio de niños mexicanos a los que se les cuestiona acerca de las connotaciones que tiene el color de la piel, en un par de muñecos. De esta manera, el ser moreno está asociado a la maldad y el menosprecio; mientras, la tez blanca es asumida como un valor positivo-benévolo. El presente acercamiento intenta reconocer los elementos constitutivos, las estrategias y los valores sociales que este texto audiovisual emplea y vehicula para alcanzar su objetivo. Igualmente, se intenta reflexionar sobre la relación entre identidad, racismo y denuncia, modeladas por la persistencia, en la sociedad mexicana contemporánea, de la influencia colonial y neocolonial. Como soporte teórico y metodológico, se emplean las propuestas de Edmond Cros, Tzvetan Todorov y Slavoj Žizek.

Miranda Lerchl, Katherine

University of Puerto Rico, USA

Puerto Rican Public Education (K-12): Colonialism & Resistance Today

During a September 2013 visit to the US colony of Puerto Rico, Dr. Cornell West suggested the ways systemic exploitation of marginalized communities by neoliberal political and economic hegemonies is made clear on the island in ways that are even more explicit than on the US mainland. This trend is particularly clear in the public education system. How do the contours of Puerto Rico’s colonial relationship with the US play out in the day-to-day education of Puerto Rican public school students today? Unpacking the current and complex relationship between the Puerto Rican Department of Education (PRDE) and the Federal Department of Education (DE) provides an entry point for analysis of these legacies and their present day realities. Departing from an assessment of the current state of public K-12 education and the ways the PRDE’s systemic operations are influenced by federal regulations and funding, this presentation will explore the contours of colonialism’s continued impact on Puerto Rican students and offer possible pathways for education reform.

Román Valadez, Marcela

Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM, México

Petul y Xun: Dos títeres en la construcción de un modelo de ciudadanía para indígenas

Los protagonistas del Teatro Petul desarrollado en el Centro Coordinador Indigenista Tzeltal-tzotzil, Petul y Xun, son la representación de la ideología indigenista de la segunda mitad del siglo XX y ejemplo claro de cómo es que se pretendía construir una identidad a partir de un modelo de comportamiento considerado positivo en contraposición de uno que sólo podía fundarse en la ignorancia y el desconocimiento. Petul era el personaje cuyo pensamiento y acciones servirían para sacar a Chiapas de la pobreza y el atraso social en que se hallaba hacia la década de los cincuenta.

Walicek, Don E.

University of Puerto Rico, USA

Public Pedagogy and Postcolonial Linguistics: Linking Awareness about Language History and Social Change in Caribbean Contexts

An exciting series of developments concerning language rights and language policy has unfolded across the Caribbean during the last two years or so. In January 2011 representatives from about twelve countries signed the Charter on Language Policy and Language Rights in the Creole-speaking Caribbean, a document informed by decades of research on the varieties that arose within the context of African enslavement and European colonization in the region. As suggested by Brown-Blake and Walicek (2013), the ideals in the Charter signal the shifting status of the languages of the masses in the Caribbean at the same time that they underscore the pressing need to link the expansion and protection of language rights to sustainable language policy. With this in mind, this paper asks what practical role linguists can play in formulating a relevant public pedagogy, in particular a pedagogy of intervention (Giroux 2006) that promotes greater linguistic awareness and social change.

Sesión / Session 4.1

NARRACIONES CINEMATOGRAFICAS

Tomlinson, Barbara

University of Santa Barbara, USA

**The Colonial Imaginary in the minds of the colonized:
Hegemonic Arguments and Ugly Betty**

The U.S. television program Ugly Betty copied the format of popular programs in Latin America and adapted them to the racial order and imaginary of the United States. In that incarnation it had to address (however superficially) the nature of Puerto Rico as a U.S. colony, the complex intersections of race, gender and empire in the national cultural imaginary, and the commercial and ideological pressures that include desires for representations of people of color that do not threaten the power and privileges of whites. This paper focuses on the scene of argument in a college classroom where students (most of them Latinas) read an article about the appearance of affirmative action programs as a plot device in one episode of Ugly Betty, but systematically misread the article's critique of the episode. Because of the long fetch of colonialism and an education structured in dominance inside and outside the classroom, the students "performed hegemony" by interpreting as evidence of "reverse racism" what is actually a bitter, unsupported claim of favoritism according to race made by a disappointed white job candidate.

Vargas Amésquita, Alicia

University of Guadalajara, México

Desmitificando el American Way of Life: la crítica cinematográfica a la colonización cultural: en los filmes Los Bastardos (Amat Escalante, 2008) y Sleep Dealer (Alex Rivera, 2008).

En este trabajo se analizarán los elementos narrativos y del discurso visual que estos filmes utilizan para desmitificar diferentes aspectos en torno a la migración mexicana a Estados Unidos: el acceso al mercado de trabajo, el reconocimiento social, la pujanza económica, las redes afectivas y la solidaridad de los connacionales. Asimismo, no podemos dejar de lado una crítica a la producción y realización de estos filmes, los cuales forman parte de ese sistema de colonización cultural, que pone en circulación saberes y conocimientos los legitiman o deslegitiman ciertas representaciones de los actores sociales y sus prácticas.

Barrenechea, Antonio

University of Mary Washington, USA

Dracula as Inter-American Film Icon: Universal Pictures and Cinematográfica ABSA

My paper traces the inter-American interrelation between the low-budget Mexican horror cinema of the 1950s and 1960s (commonly referred as "Mexploitation") and Hollywood monster movies produced during the Great Depression. In particular, Universal's *Drácula* (1931), a little-known Spanish-language duplicate version shot simultaneously with the famed Béla Lugosi feature, is a catalyst to horror movie production in Mexico because: 1) Hispanic Hollywood relied upon Mexican talent that returned home to help create the first sound films in Mexico and 2) the film was distributed in Mexico as a Hispanophone model for the horror genre. My paper treats Cinematográfica ABSA's production of Latin America's first vampire trilogy: *El Vampiro* (1957), *El Ataud del Vampiro* (1958), and *El Mundo de los Vampiros* (1961).

Stevens, Scott

Syracuse University, USA

The "Cruel Iroquois" and the Borders of Empire: Visualizing Colonial Stereotypes on Film

My paper examines the translation of imperial stereotypes regarding Haudenosaunee (aka Iroquois) 'savagery' from the colonial records of New France and the English colonies into the world of contemporary film. I will compare the legacy of literature and film to the depiction of the Mohawk community on the US and Canadian border in Courtney Hunt's 2008 film *Frozen River*, which I argue translates contemporary anxieties about the US border onto age old notions concerning the Iroquois.

Sesión / Session 4.2

RELIGION Y PODER

Keller, Gary

Arizona State University, USA

Our Lady of Guadalupe, 1531-2014: Five Centuries of National Liberation and Self-Determination

This presentation reviews the historical development over five centuries of the establishment and deployment for highly varied political, revolutionary, or multicultural purposes of the icon of Our Lady of Guadalupe. Currently La Guadalupe is used as an inspirational icon of the Ejército Zapatista de Liberación Nacional of Comandanta Ramona and Subcomandante Marcos, the Chicana/o movement and the international women's movement.

Schabasser, Christoph

UNIVIE, COLMICH, México

Economía, coyuntura y mecanismos de exclusión en una peregrinación huichola en el occidente de México. Una tragedia

En mi exposición trataré de interpretar las alteraciones de la categoría huichol teiwari (no-huichol) a través de los conceptos de coyuntura del antropólogo Marshall Sahlins y de la vida desnuda retomado de la obra del filósofo Giorgio Agamben.

Martinez, Germán Sergio

National University of Río Cuarto, Argentina

Religión y política en América Latina: Una mirada desde Argentina, Chile y el Salvador condicionada por la Teología de la Liberación y la Doctrina Social de la Iglesia

Cuando Cristóbal Colón llegó a estas tierras no se imaginaba que estaba descubriendo todo un Continente con muchas riquezas naturales, pero las más relevantes fueron y serán las humanas. "Descubrir" según el diccionario significa: hallar, encontrar, pero lamentablemente para muchas mentalidades europeas significaba: dominar, explotar, conquistar. En ese contexto se alza la primera

Agosto / August 7, 2014

voz en defensa del pueblo autóctono, el fraile Bartolomé de las Casas, quién se ocupó en demostrar a las autoridades de la Iglesia y reyes que los indios eran personas. Podemos ver que la vida y la historia de América Latina esta atravesada por la religión estrechamente ligada a lo político. Es por esto que he decidido abocarme a trabajar en esta línea, integrando comparativamente la labor de Padre Alberto Hurtado en Chile en la década de 1940, Monseñor Enrique Angelelli en Argentina en la década del 1970 durante la última dictadura y Monseñor Oscar A. Romero en el Salvador durante la década del 1970 -1980, en donde la Teología de la Liberación y la Doctrina Social de la Iglesia se ven atravesada por un mismo ideal, que aborda los problemas religiosos, políticos y sociales de América y el mundo, encarnados en estos tres hombres de Fe.

Sesión / Session 4.3

COLONIALISMO Y RESISTENCIA ANTICOLONIAL 2

Ficek, Agnieszka Anna

City University of New York, USA

The Princess, the Virgin, the Harlot - Constructing Feminine Indigenous Identity in Colonial Andean Visual Culture: The Case of Ñusta Beatriz Clara Coya.

This presentation examines the work as a visual and historical fiction, citing Viceroy Francisco de Toledo's use of propaganda through art to push a Spanish political agenda and create factions within the Andean elites. Taking into account the brutal history and objectification of Ñusta Beatriz as metaphor for the conquest, this presentation will examine the work not only as a symbol of syncretism and cultural mestizaje on the surface, but also as a piece of propaganda to hide the violence of the marital union, and that of the conquest.

Lara, Jaime

Arizona State University, USA

Joachim of Fiore in the Andes: Native Appropriation of Christian Apocalyptic and Utopian Thought

Joachim of Fiore (d. 1202), the medieval abbot, pundit, and graphic artist, was better known in the seventeenth and eighteenth-century Andes than in his own day. His writings and images travelled to the Americas with the mendicant friars, especially the Franciscans, and through them were disseminated to Creoles and native peoples alike, both in written form and in popularized visual ways. Joachim's prediction of new "spiritual and angelic men" was co-opted to bolster the eschatological claims of the Franciscans; at the same time it was appropriated in a shamanistic way for the quotidian needs of Andean peoples. Joachim's prediction of a coming third age of the Holy Spirit is still alive in certain parts of the Ecuador, Peru and Bolivia today where it has been syncretized with the tradition notion of pachacuti. This visual presentation demonstrates that the arts were a powerful means for communicating complex even revolutionary ideas, and that native peoples were very astute in selecting what was most interesting and vital for themselves.

Agosto / August 7, 2014

Menes, Orlando

University of Notre Dame, USA

A Poetics for Las Américas: Hybridity, Diaspora, and the Neo-Baroque

I was born in Lima, Perú, to Cuban parents and where I lived until the age of ten when we immigrated to the United States. My poetry delves into questions of liminality, the hybrid sacred, diaspora and exile, and the relationship between the cross-cultural imagination and a poetics of the baroque.

Sesión / Session 4.4

IndiVisible AMERICANITY

Hertlein, Saskia

University of Duisburg-Essen, Germany

The InVisibility of Difference: What Kind of American Are You?

Over the recent years, a changing political discussion and, resulting from that, changing curricula have encouraged young people in many parts of “the West” to either embrace or at least tolerate a certain level of “difference” or diversity, even though definitions of that difference or diversity vary. In addition, more inclusive approaches to fields like literature or history have encouraged the inclusion of more perspectives than a single, national one. This however may have led at least sometimes to approaches that depict a variety of separate differences, but at least indirectly encourage to then exoticize them rather than to include them into the concept of America or Americanity. Therefore, while being visibly different, these differences are excluded or invisible in the concept of what Americanity means today.

Mörtl, Heidrun

University of Graz, Austria

InVisible yet IndiVisible Indians. Alternate Interpretations of Americanity.

When US President Obama mentioned in his January 29, 2013 speech that “it is really important for us to remember history. Unless you’re one of the first Americans, a Native American, you came from someplace else, somebody brought you,” he was in no small way pointing to the indivisibility of the fate of people in the Americas. What makes you American today is not just blood or birth, it is allegiance with the country, its founding principles its morals, states Obama in the very same speech. The treatment of those who are native to the land as aliens, as invaders is what created the problems Native society has to deal with on a daily basis. This presentation will look at power structures in North America today, to depict yet another side of “Americanity” and to show the indivisibility of American society.

Collins, Robert K.

San Francisco State University, USA

Displaying Transculturalization in the Americas: Inter-American Ethnographic Evidence From a Smithsonian Exhibit

What impact did Indigenous peoples have on Africans within the Americas? To examine this question, this paper explores the dynamics interactions between individuals of American Indians and African descent throughout the America, as discernible from data collected during the creation of the current Smithsonian traveling banner exhibit: "IndiVisible: African-Native American Lives in the Americas." Using a person-centered ethnographic approach, this paper expands on A. Irving Hallowell's usage of transculturalization to illuminate a "third side" to the process of colonization: what happened to African Americans as a result of contact with Indigenous peoples of the Americas. This topic may seem controversial; however, it is consistent with twentieth century anthropological research in the United States and Mexico, which revealed a profound impact on Africans in the Americas by Indigenous cultures that produced share identities, languages, and lifeways. Understanding American Indian cultural changes as a precipitate of colonization is only the beginning; there remains the challenge of mapping the dynamics of these changes and the cultural diffusion that occurred.

Sesión / Session 4.5

IDENTIDADES, CATEGORIAS Y EXCLUSIONES EN LOS ANDES 2

Martínez Novo, Carmen

University of Kentucky, USA

Censos, movimientos sociales, y proyectos de manejo de la diversidad en el Ecuador post-neoliberal

Ecuador es un país conocido por haber alojado lo que fue el movimiento indígena más poderoso de América Latina desde la década de 1990. Por largo tiempo, los académicos han señalado que aproximadamente entre un 25 % y un 40 % de la población ecuatoriana es indígena. Sin embargo, en el censo del 2001 tan sólo un 6.8 % de los Ecuatorianos se autoidentificaron como tales. Mientras tanto, el número de personas que se autoidentificaron como Afro-Ecuatorianos (negros y mulatos) pasó de 4.9 en 2001 a 7.2 % en 2010, lo que significa que en Ecuador habría un mayor número de personas que se autoidentifican en el censo cómo afro-descendientes que cómo indígenas. Esta ponencia discutirá la relación entre identidades étnicas, su representación oficial en los dos últimos censos, y el contexto político de las relaciones estado-movimientos sociales en Ecuador.

Bretón Solo de Zaldívar, Víctor

University of Lleida, Spain

¿Qué cosa será el Sumak Kawsay? Desarrollistas, pachamamistas e indianistas frente al “Buen Vivir” en los Andes

El propósito de la ponencia es visibilizar las ambivalencias y contradicciones por las que han circulado los discursos sobre el desarrollo, tanto los de corte convencional como los del Buen Vivir o Sumak Kawsay y su relación con la (re)racialización de los grupos subalternos en el mundo andino. Para ello, se abordarán cuatro aspectos remarcables de ese proceso, en perspectiva histórica: a) el tiempo en que la alteridad cultural fue conceptualizada como obstáculo a la llamada “modernización”; b) el establecimiento, bajo el neoliberalismo, de lineamientos sensibles a las potencialidades percibidas en la etnicidad de cara a generar procesos de desarrollo endógenos; c) la dificultad de definir con precisión a qué se refiere el Buen Vivir según se ubique el punto de mira desde posiciones de gobierno o de oposición; y d) en qué medida el del Sumak Kawsay constituye o no una suerte de paradigma alternativo potencialmente conducente (o no) a un escenario empoderativo de los grupos subalternos en nombre de quienes se dice actuar

Agosto / August 7, 2014

Callirgos, Juan Carlos

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Comentarios/Discusión

Sesión / Session 4.6

**DE/COLONIZACION A PARTIR DE MIGRACION
TRANSNACIONAL**

Woo Morales, Ofelia

University of Guadalajara, México

**El Proceso de reincorporación de menores migrantes de
retorno en Guadalajara.**

La migración de retorno de menores migrantes en ocasiones responde a un proyecto familiar sin que participen en la decisión de permanecer en Estados Unidos o regresar a México. Su poca visibilidad se debe a que se registran como parte de un movimiento familiar, sin embargo, en este documento pretendemos considerarlos como actores sociales. Buscamos conocer como el retorno afecta sus trayectorias de vida, específicamente me interesa destacar el proceso de reincorporación en el sistema educativo mexicano. El documento es parte de una investigación que se realiza desde 2011 a la fecha con entrevistas a funcionarios del sistema educativo, familias y menores migrantes de retorno, recuperaremos la experiencia de los actores involucrados en el proceso de reincorporación pero también expondremos el contexto social y educativo mexicano al que se enfrentan.

Giebeler, Cornelia

University of Applied Sciences Bielefeld, Germany

**Reconstruyendo Migraciones: Retos de investigaciones de
campo con niños migrantes**

La “nueva” investigación de la niñez (desde 1990) está dominada por un cambio de perspectiva fundamental: conceptualizar a los niños y niñas como actores de su vida (Prout 1995) y tratar de modelar diseños de investigación que integran a l@s niñ@s como participante horizontal. Ello implica dejar la perspectiva adulta hacia la niñez y establecer una dimensión horizontal entre investigador@s y nin@s para poder reconstruir experiencias y prácticas diarias desde las visiones infantiles. Esta perspectiva implica un cambio teórico, no sólo en la concepción de l@s nin@s como parte de familias, resultados de procesos de socialización, víctim@s o ganadoras de estructuras sociales y culturales, sino también como parte de construcciones sociales en interacción y participación social, como actores de su vida. El objetivo de esta presentación es mostrar los retos de investigación de campo con niñ@s migrantes a partir de ideas metodológicas de la pedagogía social con niñ@s.

Cornejo Portugal, Inés Fortuny Loret de Mola, Patricia

Autonomous University -
Unidad Cuajimalpa
(UAM-C), México

CIESAS Península, México

“Aquí no es como se piensa, no debiste haber venido”: Migrantes mayas

La presente ponencia explica qué recursos utilizan los migrantes mayas en Estados Unidos, en el proceso de negociación entre varias culturas con el objetivo de adaptarse al medio hostil y ajeno que los rodea en el destino. La experiencia de la migración altera los paisajes emocionales y constituye un proceso complejo que crea oportunidades y riesgos para el bienestar integral. Los diálogos y convivencia con jóvenes mayas en San Francisco, así como la observación realizada en sus lugares de origen (municipios de Oxkutzcab y Dzan, y comisarías como Xul en el sur de Yucatán), ilustran algunas de las estrategias que utilizan en su “proceso de adaptación”, es decir, cómo seleccionan entre los recursos a los que tienen acceso (relaciones familiares, fraternales, de paisanazgo o derivados de una creencia en común) aquéllos que son más eficientes para transformar los sentimientos de orfandad y desamparo, en cierto tipo de bienestar emocional

Ávila Molero, Javier

Autonomous University of Barcelona, Spain

Etnicidad y Redes Transnacionales. La etnografía multisituada desde el análisis (micro) de las redes personales de los migrantes. Estudio comparativo de latinos y africanos en Barcelona.

En el campo cultural la clasificación racial/étnica que diferencia el “nosotros” hegemónico de los “otros” subalternos es una de las expresiones de la colonialidad del poder. En escenarios migratorios los nativos de la sociedad receptora clasifican a los migrantes según criterios de origen racial, étnico y geopolítico. El discurso multicultural que promueve la diferencia contribuye también a la “esencialización” de los “otros” desde la lógica de la colonialidad del poder, definiendo niveles más cercanos o lejanos de alteridad con la sociedad receptora. ¿El problema? El “esencialismo cultural” es un discurso cotidiano de hegemónicos y subalternos que simplifica la complejidad de los procesos de integración de los migrantes a la realidad de los estereotipos. Desde el análisis de redes la etnicidad no sólo es un discurso de (auto)identificación entre el “nosotros” y los “otros”, sino también una praxis social. Las personas no sólo expresan su etnicidad a nivel retórico sino principalmente mediante sus prácticas diarias de sociabilidad. Esta ponencia presenta los resultados del análisis de la etnicidad práctica de migrantes latinos y africanos en Barcelona, España mediante el análisis de sus redes personales.

Pinto Passos, Mailsa

Rio de Janeiro State University, Brazil

Repertorios culturales afro-brasileiros en contextos postcoloniales: un estudio sobre desplazamientos y procesos dialógicos.

El triste tránsito de africanos esclavizados en América, entre los siglos XVI y XIX, consistió en la "dispersión" no solamente de personas, sino también de prácticas, creencias y cosmovisiones. Saberes que han sido muchas veces negados, descalificados y folclorizados por un orden colonial, circulan en la sociedad brasileira, reconfigurando a la cultura y provocándonos a pensar sobre cuánto de estas relaciones dialógicas-siempre en tensión- nos dan pistas de que el sujeto afro diaspórico, aun siendo históricamente negado y silenciado en la sociedad, experimenta formas diversas de enunciación que nos enseñan sobre los modos de (re) inventarse con/por el lenguaje. Nuestra investigación busca comprender como, contemporáneamente, es posible reconocer en Brasil, discursos que reconfiguran las relaciones de poder, las subjetividades. Son enunciaciones que reflexionan y reflejan las relaciones y la capacidad inventiva de los sujetos de la afro diáspora en la significación de sus bienes simbólicos. Buscamos responder con nuestra pesquisa algunas preguntas: ¿Cómo circulan en ambientes educativos los repertorios culturales afro diaspóricos? ¿Qué saberes son compartidos en estos movimientos? ¿Cómo estos movimientos contribuyen en el cotidiano para el desplazamiento de los sujetos, del lugar de subalterno al lugar de protagonista?

Sesión / Session 5.1

DECOLONIAL THINKING

Lopez, Norma

Arizona State University, USA

Directora Vs. Protagonista: Cosmovisión europea moderna-globalización Vs. Cosmovisión Andina tradición y cultura Quechua.

En el trabajo se hará una aproximación al encuentro de dos cosmovisiones femeninas y sus consecuencias traducidas en un producto, la película *La Teta Asustada*. Dos mundos que construyen una canción con sentido que al final transmite un mensaje de retorno a los dos mundos (el Europeo y el Andino). La teta asustada, está basada en el libro *Entre prójimos* de Kimberly Theidon, directora de Praxis Instituto de justicia social de la Universidad de Harvard. La película de Llosa es un acercamiento antropológico social de los 12 años de conflicto en el Perú, donde las mujeres campesinas de Ayacucho fueron violadas. Es una crítica a las violaciones en masa usada por la armada como estrategia de guerra. Theidon introdujo el nombre de la "teta asustada" intentando traducir el termino Quechua "Llaki Nuño", tratando de ser fiel al significado. Este periodo de violencia en el Perú continúa afectando no solo aquellos que lo vivieron sino a las nuevas generaciones.

de Castro, Juan

Eugene Lang College, USA

¿Existe una tradición mariáteguiana? Una motocicleta, el Che, y el pensamiento postcolonial.

Esta ponencia analiza los usos y abusos de la figura de Mariátegui en la conocida película *Diarios de motocicleta* (2004) de Walter Salles y en la constitución de una genealogía alternativa del pensamiento postcolonial por parte de Hosan Aboul-Ela, en *Other South: Faulkner, Coloniality and the Mariátegui Tradition* (2007) y Sara Castro-Klarén, en "Posting Letters: Writing in the Andes and the Paradoxes of the Postcolonial Debate" (2008). Detrás de la utilización teórica y retórica de la obra y figura de Mariátegui se encuentra el hecho de que el peruano intentó basar sus propuestas políticas en las tradiciones culturales de Latinoamérica. Salles, al postular el origen del pensamiento y acción del Che Guevara en el contacto con la obra de Mariátegui, utiliza al peruano como medio para enraizar al revolucionario argentino en la realidad latinoamericana y distanciarlo de una visión del marxismo como un catequismo eurocéntrico.

Dorn-Giarmoleo, Sheri

Claremont Graduate University, USA

Performativity and Identity/ Colonization of the Mind

This paper presents an investigation in an international, transdisciplinary context, as a plea for a language of culture, a language that can bridge the relationship of identity and difference, a language of human meaning. To explore hybrid identities, subjectivities, with the use of autoethnography as a reflexive research strategy in education is critical. Students of different backgrounds, races and cultures are encouraged to go to a university, yet, when they arrive, we unconsciously tell them to be like us and learn things our way. Autoethnography may help to reveal to educators the interiorization of a dominant cultural ideology as well as give voice and create texts from nonliterate cultures, for more voices to join in the human dialogue.

Silva Avaria, Bárbara

Pontifical Catholic University of Chile, Chile

El modernismo y la antropofagia desde la construcción de identidad en el Brasil de 1920

Desde la temática del colonialismo en perspectiva de larga duración, es posible plantear la relación entre los modelos de dependencia y dominación y la configuración de identidades colectivas asociadas a los procesos de construcción nacional. En este sentido, es preciso considerar estos procesos de construcción nacional como fenómenos permanentes, que articulan continuidades y cambios históricos. Desde el ámbito cultural es posible entender el modernismo brasilero de la década de 1920, como una perspectiva de construcción de identidad. Estos movimientos culturales – el Pau Brasil de 1924 y la Antropofagia de 1928- se asocian a tendencias de más largo alcance, vinculadas a los modernismos europeos de la época y, al mismo tiempo, proponen una interpretación de la historia de Brasil y de sus referentes identitarios, desde una inversión de los modelos de dominación. Estos movimientos se pueden comprender como una propuesta de descolonización, paradójicamente, instalada a través de la vinculación con tendencias culturales europeas, que inspiran una reinterpretación del pasado del Brasil.

Sesión / Session 5.2

GEPOLITICAS DEL PODER

Larratt-Smith, Charles

University of Toronto, Canada

The Two faces of Janus: The Divergence of Colombian and Venezuelan Foreign Policy (1998-2013)

Over fifty years ago, the renowned realist scholar A.F.K. Organski first established the concept of status quo and revisionist states, or countries, which sought to maintain or change the international distribution of goods. While this phenomenon was largely confined to the international bipolar rivalry of the Cold War, it has persisted into the 21st century thus begging the question: what continues to motivate and influence nations to become status quo and revisionist states in the 21st century? By the turn of the millennium, both Colombia and Venezuela had long been status quo states, which at this particular moment in time were suffering from internal crises that were threatening the very legitimacy of the stat. Using these two countries as a basis for comparison, I propose to analyze the causal mechanisms, endogenous and exogenous, that lead states to accept or challenge the current international order.

Wehbe, Pablo

National University of Río Cuarto, Argentina

Transformaciones del Colonialismo: el caso de las Islas Malvinas

En el transcurso del Siglo XX, el colonialismo fue mutando en sus formas, de manera tal de disfrazar sus intenciones iniciales. De hecho, la usurpación del territorio insular de Malvinas en 1833, se enmascaró en la vil mentira de “territorio sin dueño” desconociendo hechos y derechos a favor de la República Argentina. La realidad marcaba que, al no poder apropiarse del Estrecho de Magallanes, buscaban alguna forma de controlar el paso bioceánico y también una proyección hacia los mares del Sur. En el Siglo XX, amparados en la guerra que Argentina y el Reino Unido libraron en 1982, disfrazan como “seguridad para los isleños” una base militar absolutamente desproporcionada, cuyo único objetivo es garantizar la presencia británica respecto de la proyección antártica, la pesca, el petróleo y servir de “portaaviones fijo” para las hipótesis de conflicto del Siglo XXI, esto es, la guerra por agua, suelos fértiles y recursos naturales. El colonialismo ahora se disfraza de garante de los derechos de una población que jamás corrió riesgos, salvo los de una Metrópolis que durante más de un Siglo y medio los trató como ciudadanos de segunda.

Tittor, Anne

Bielefeld University, Germany

Conflictos alrededor de la comodificación de la naturaleza en América Central. Matrices coloniales de la política de conservación ambiental.

El paper analiza los conflictos sociales ligadas a la comodificación de la naturaleza en América Central en distintas fases de la historia. La ponencia enfoca los conflictos actuales en la región, que muchas veces se basan en una apropiación de la tierra con argumentos medioambientales. Sin embargo este fenómeno no es tan nuevo como parece: La apropiación de la tierra es parte de una larga tradición colonial y poscolonial. Desde las primeras leyes para proteger a la naturaleza, los intereses de los actores internacionales ya estaban presentes, y combinaron prácticas coloniales con motivos ambientales. Muchas veces comunidades locales han sido expropiadas de sus tierras con el objetivo de "conservar" la naturaleza. Analizando dos estudios de caso en Guatemala y Nicaragua se describe cómo el establecimiento de parques naturales implica conflictos socio-ecológicos que están ligados a dinámicas complejas de la comodificación de la naturaleza. Esos procesos y conflictos son el resultado tanto de procesos transnacionales, regionales, nacionales y locales. Desde los ejemplos concretos se va a reflexionar sobre las relaciones sociedad-naturaleza en América Central y sus matices coloniales.

Sesión / Session 5.3

COMUNIDADES

Bogado, Marcelo

Instituto de Ciencias Sociales de Paraguay (ICSO Paraguay), Paraguay

Negociación del espacio legítimo en comunidades indígenas del área metropolitana de Asunción

Desde hace poco más de una década la región metropolitana de Asunción ha conocido un proceso de migración de indígenas provenientes de diversos puntos del país. Esta migración obedeció a varios motivos, desde la imposibilidad de continuar con las condiciones de vida en los lugares de origen, peleas con otros miembros de la comunidad de origen, hasta la búsqueda de mejores perspectivas de vida para los hijos. Estos procesos de migración no han contado en sus inicios con el apoyo de las autoridades nacionales o locales. Las mismas se negaban a reconocer a estas comunidades su carácter de comunidades indígenas, al considerar que estas no pueden existir en áreas urbanas. En este contexto, han surgido en el seno de estos grupos reacciones de contestación a esta imagen del indígena como no urbano, impuesta por la sociedad envolvente.

Vacaflares Rivero, Luis Daniel **cancelled**

University of Bonn, Germany

Identidades locales en Tarija (Bolivia): Procesos históricos, redes de sentido y la construcción de la diversidad

Tarija forma parte de la periferia boliviana. El ingreso de grandes cantidades de dinero gracias al descubrimiento del gas natural generó grandes movimientos migratorios desde la zona andina, desatando una lucha entre locales y foráneos por estos recursos en medio de conflictos políticos con un fuerte trasfondo étnico. En las últimas dos décadas varios grupos están (re)descubriendo y (re)definiendo su identidad (étnica): los chapacos como campesinos, la élite urbana en contraposición a los migrantes andinos, los chaqueños en contraposición a la élite urbana, y finalmente los grupos indígenas de las tierras bajas en contraposición a los colonos “blancos” (o “kara”). Las identidades étnicas actuales se encuentran todavía fuertemente marcadas por la época colonial. La colonia española dominó a las naciones andinas, asimiló a los habitantes del Valle de Tarija y combatió a las tribus del Chaco. Los grupos indígenas en el valle y en el altiplano tarijeño desaparecieron como identidades autónomas ya durante la época colonial. La identidad se convirtió en un tema central de estos conflictos. La inclusión y exclusión, la delimitación de fronteras étnicas, la discriminación y el racismo se han convertido en problemas estructurales.

Zarazúa Villaseñor, Ulises

University of Guadalajara, México

Visiones de adentro y de afuera: la situación del campamento purépecha en Zapopan.

Guadalajara, desde su fundación, ha mostrado una segregación social y étnica donde la variable espacial juega un papel importante. Pese al crecimiento metropolitano y a su mayor complejidad, los imaginarios urbanos siguen considerando al oriente de la ciudad como la zona indígena por excelencia. Los campamentos urbanos de la etnia purépecha “rompen” con el orden socio-espacial y de ahí la importancia de un estudio de caso que ilustre las relaciones interétnicas. El tipo de narrativas y visiones sobre los purépechas; así como las interacciones que mantienen los mestizos con este grupo indígena, está determinado por el pensamiento post-colonial, donde la idea de raza, así como la división racial del trabajo son ejes fundamentales (Quijano 2000).

Sesión / Session 5.4

NARRATING COLONIALITY 2

Espinoza Rubio, Hugo

CISAN, UNAM/FFyL, UNAM, México

Un colonialismo transmutado en dos cuentos de *Flores Oscuras* de Sergio Ramírez

La palabra mutar es sinónimo de “remover, apartar, dar otro estado o figura”; en cambio, transmutar significa “mudar o convertir algo [o a alguien] en otra cosa”. En “El mudo de Truro, Iowa”, cuento de Flores oscuras del nicaragüense Sergio Ramírez, la similitud de mudar y mutar propician el análisis de un peculiar ejemplo de colonialismo transmutado; una clara muestra de la (des)criollización y dilución de la capacidad lingüística, a través de un proceso de aculturización, a raíz de la mudanza y transmutación (tanto del espacio como del entorno cultural y afectivo) de un personaje que ilustra muy bien el fenómeno del hibridismo cultural del que habla Peter Burke en su obra homónima; o de lo que Tahar Ben Jelloun ha llamado —a propósito de la soledad afectiva del emigrado (voluntaria o involuntariamente)— “la más alta soledad”.

Kuhnheim, Jill

University of Kansas, USA

Memorias contestarias, voces para escuchar en la poesía de Victoria Guerrero Peirano y Roxana Crisólogo

La poesía contemporánea es un género en el cual múltiples prácticas estéticas coexisten. Podemos leerla como una forma social o la de una élite con legado colonial; como la voz de un pueblo o una voz privada hecha pública. A través de ejemplos de la poesía y su creación de la memoria política y la voz de dos poetas peruanas, Victoria Guerrero Peirano y Roxana Crisólogo, esta ponencia explorará distintas estéticas de resistencia y recuperación que abarcan la memoria de los años 80-90 a través de las voces líricas. En Ya nadie incendia el mundo Guerreros Peirano crea varias voces que responden al poder social en términos de la clase y la identidad sexual a través de voces escritas, mientras con ludyd, Crisólogo ofrece performances de su poesía por el empleo de CD o la red y así se apropia de los textos escritos y hace de ellos un espacio de tensión entre la autoridad y el poder. En ambos casos vemos la poesía como un lugar posible para la subversión, la recreación, y la innovación frente a la violencia y la colonialidad.

Rath, Gudrun

University of Konstanz, Germany

Zombi-Narratives: Decolonization, Marronage, Agency

The zombi – a figure at the crossroads of life and death, of subject and object, embodying the loss of self-control and self-determination – has by now become part of hegemonic cultural narratives. In current versions, the zombi tends to represent the abject „Other“, which is excluded from social orders, but keeps returning incessantly. Nevertheless, the figure of the zombi has one of its multiple origins in Haiti, where it has been shaped as a figure of colonial slave labor, accordingly to the long colonial and neo-colonial history of the country. This paper aims to flesh out the multiple functions and structures of historical zombi-narratives from the 17th century onward as encountered in travel literature, anthropological writing and fiction. It inquires how the figure of the zombi is produced through narration and how it can possibly function in a decentralized and creolized way, rather than a hegemonic and stigmatizing one. Focusing on two examples of francophone narratives from the Caribbean, the paper examines possible connections between decolonization, slave-empowerment and the figure of the zombi.

Sesión / Session 5.5

DECOLONIAL ART 1

Kubátová, Eva

Charles University in Prague, Czech Republic

Spanish–Dutch struggle for Colonial Dominance in the New World of the 17th Century and its Mutual Reflection in Arts*

The 17th century meant a turning-point for the Dutch independence on Spanish empire. Religious discords between the Dutch Calvinism and Spanish Catholicism, together with the humanistic thoughts of Erasmus of Rotterdam, started a new epoch for the political power distribution. Dutch belligerence and anti-Spanish climate lead to the Great Dutch Revolt and creation of West-India Company (WIC), to fill the Dutch economical gap in the New World. Dutch piracy under the Letters of Marque became the biggest source of Dutch fortune and also an effective way of destabilization of Spanish colonies. Dutchmen felt a strong kinship with the Native Americans, as they both suffered under the Spanish yoke. The displeasure with the Spanish cruel practices towards the native population ("black legend"), showed the Dutch to be horrified by the Spanish colonization. A comparison of the "black legends" of both empires will be shown based on written sources and plastic arts.

*Grant Agency of Charles University in Prague, Czech Republic. Project number: 540813 (Spanish-Dutch rivalry in the Caribbean of the 17th century), which above all made possible the investigation in this field; and Josef, Marie and Zdeňka Hlávčovi Talent Foundation (Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávčových), which financially supported the travel costs to this conference.

Mansfeld, Rebecca

University of Duisburg-Essen, Germany

'Decolonizing' the Image of 'La Malinche': How the Colonial Mexican Female Icon Transculturates (in)to U.S. Latino Culture Via 21st Century Latino Art

Using a social semiotics approach, I analyze the representation of the iconic figure 'La Malinche' in the art works of U.S. Latino artists Gilbert Reyes ("La Malinche: Lost in Translation", 2007), Andrea Arroyo ("Malinche", 2008) and Maya Gonzalez ("La Malinche", 2009). On the one hand, the artistic re-interpretations of La Malinche further deconstruct her rather negative colonial and post-colonial images (and in this manner criticize the subjugation of one social group, culture, race, belief system and gender by another) but simultaneously show how the figure is adapted nowadays to function as a U.S. Latino icon that conveys new meanings to be culturally effective. Via these recent Latino representations, the icon thus becomes more and more independent of formerly effective national,

Agosto / August 7, 2014

cultural, social, linguistic and gender boundaries, her specific colonial Mexican history and her colonial and post-colonial images.

Muscio, Giuliana

University of Padova, Italy

The World is a Stage. A Carrosse d'or for Mimi Aguglia

My paper deals with the cosmopolitan world of the “colonial theatre,” in particular with the experiences of the Italian performers in North and South America, involved in a complex cultural interaction between Europe and the Americas as the film *Le Carrosse d'or* (Jean Renoir) with Anna Magnani narrated. The Italian actors of the immigrant stage often performed in their language (Italian or dialect) traveling both in the US and in Mexico and Argentina. With a global history approach the paper will analyze the exchange of knowledges that these traveling performers induced.

Walter, Roland

UFPE/CNPq, Brazil

Memory Traces: Into the Wild, or, Identity, Nature, and (Trans-)Culture in Pan-American Literature

By linking ecological and postcolonial issues as theoretical approach to an analysis of Pan-American literature, this essay's starting point is that the brutalization of people is linked to the brutalization of space — a process rooted in the past and restaged in the present. My hypothesis is that these interrelated brutalizations constitute, although in diverse ways, the political, cultural and ecological unconscious of the Pan-American experience: the repressed phantasm of colonial violence that returns as response to a *Verleugnung*, making its presence felt at the level of enunciation and lived experience. The objective of this essay is to analyze how literary memory translates this double brutalization —nourished by what Anibal Quijano has problematized as *colonialidad del poder*— in select works by Inter-American writers.

Sesión / Session 6.1

REITERACION DE LA COLONIALIDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA 2

Zuloaga Rada, Marina

University of Lima, Perú

Foráneos y originarios en los pueblos de indios del corregimiento de Huaylas

El establecimiento permanente de habitantes de diversas calidades étnicas y su estrecha convivencia en los pueblos de indios generaron novedosos problemas y desataron fuertes tensiones que se hicieron más patentes por la inexistencia de instancias políticas que permitieran encauzarlas institucionalmente pues el principal órgano previsto, el cabildo, era exclusivo de los indios originarios. Con el transcurso del tiempo la población no india y también los indios forasteros fueron desarrollando vínculos de pertenencia cada vez más fuertes con sus pueblos buscando mecanismos alternativos –principalmente la iglesia y la justicia - a través de los cuales expresar y canalizar esa identificación. Efectivamente, la iglesia se fue convirtiendo en el referente fundamental de las nuevas identidades surgidas por el acercamiento de indios forasteros, españoles, mestizos, negros y castas en los pueblos de reducción. El análisis de un caso en el corregimiento de Huaylas, nos permitirá, a lo largo de la ponencia, apreciar el fuerte protagonismo que fueron adquiriendo en los pueblos de indios las relaciones interétnicas y las complejas – y no necesariamente dicotómicas-dinámicas sociales generadas por la localidad-foraneidad de los grupos que convivían en ellos.

Vergara Ormeño, Teresa

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

La Cofradía como Gremio: de institución imperial a institución de poder loc

En el proyecto imperial español la cofradía fue una institución que debía facilitar el control de las poblaciones indígenas a partir de la enseñanza del catolicismo y de la cultura española. En base a la utilización que hicieron los artesanos indígenas limeños de esta institución la presente ponencia tiene como objetivo discutir el papel que debieron jugar las cofradías desde la perspectiva del poder imperialista. Durante los siglos XVII y XVIII, los maestros indígenas lograron controlar la producción artesanal local y el acceso al cargo de maestro a partir de la fundación de cofradías gremiales que les permitieron evadir el control de los artesanos españoles y del cabildo de españoles de la ciudad.

Argouse, Aude

University of Chile , Chile

Pulsiones y Carencias ante Notario: Fe, promesa y orden colonial en los confines del imperio, Santiago de Chile siglo XVII.

Las transformaciones sociales históricas son el resultado de procesos globales y de conflictos locales que afectan a la metrópoli y a los espacios americanos. La imagen del colonizado se construye en contrapunto de la del colonizador, siendo el primero caracterizado por sus carencias: el colonizado no posee las características del colonizador, que van reforzándose a lo largo del tiempo. Por lo tanto, una de las herencias del colonialismo está constituida por una dialéctica basada en un doble narcisismo. Retomando algunas reflexiones desarrolladas por Frantz Fanon (1952) y por Ashis Nandy (1984) acerca del "legado íntimo de los imperios", y de acuerdo a la propuesta levantada por este Simposio, quisiéramos plantear dos interrogantes. Por un lado, en qué medida la dialéctica colonial afecta al ordenamiento y luego a la conservación de los archivos históricos nacionales, que contienen la mayoría de los documentos con los cuales trabajan los historiadores. Por otro lado, cuáles son las opciones metodológicas para rescatar, dentro de este ordenamiento nacional, la posible expresión de un sí mismo auténtico, sensible y compartido, liberado del narcisismo de la alienación colonial.

Sesión / Session 6.2

COLONIZACION PREHISPANICA EN LAS AMERICAS 2

Mountjoy, Joseph B.

University of Guadalajara, Germany

La colonización del “corazón” del Occidente de México en el Formativo Medio

La naturaleza de la colonización de una región en tiempos prehispánicos generalmente varía según tres factores: (1 el nivel de complejidad tecnológico, ideológico y socio-económico de la cultura colonizadora; (2 el nivel de complejidad tecnológico, ideológico y socio-económico de la cultura nativa a la región colonizada; y (3 las características medioambientales y recursos aprovechables de la región colonizada. Estos tres factores son determinantes en la evidencia arqueológica que atesta la colonización y nos permiten inferir de estos restos aspectos de la cultura colonizadora. Sin embargo, la colonización del “corazón del Occidente de México (Colima, Jalisco y Nayarit) en el Formativo Medio que tuvo lugar alrededor de 1,000 a.C. presenta un caso inusual porque se trató de una colonización por agricultores expandiéndose a habitar una región que para esa fecha estaba despoblada, por falta de cazadores/recolectores móviles del periodo Arcaico. Esta situación nos presenta la excelente oportunidad de aislar y analizar las características arqueológicas de la colonización inicial, así como el desarrollo de subsecuentes características arqueológicas relacionadas con la cultura de gente sedentaria adaptándose ya al medioambiente local y expandiendo sus relaciones con otras regiones de México, Centroamérica y Sudamérica.

Valdez, Francisco

Instituto Frances de Investigación Científica para el Desarrollo en Cooperación, Ecuador

Sociedades tempranas de la alta Amazonia: la cultura Mayo Chinchipe

Investigaciones arqueológicas recientes en la alta Amazonia (frontera Ecuador-Perú) han demostrado la presencia temprana de una sociedad agro alfarera que mantenía una red de interacciones regionales, entre la costa del Pacífico, la sierra andina y la Amazonia. Esta nueva cultura denominada Mayo Chinchipe se desarrolló hace 5500 años (AP) a lo largo de la cuenca hidrográfica del mismo nombre, ubicada sobre la vertiente oriental de los Andes. Evidencias páleo-botánicas demuestran que se practicó una agricultura/horticultura se produjo maíz, yuca, camote, ñame, ají, coca y cacao. Las interacciones regionales practicadas por esta sociedad fueron el mecanismo que introdujo tempranamente muchas de las plantas originarias de la Amazonia hacia la costa. El desarrollo temprano de sociedades complejas que interactuaba entre la alta Amazonia y la costa del Pacífico fue un factor que influyó en el origen y en el desarrollo de la civilización andina.

Sandweiss, Daniel

University of Maine, USA

El Asentamiento Temprano de la Costa Occidental de Sud América

Las últimas dos décadas han visto importantes avances en el estudio del temprano asentamiento humano de la costa del Pacífico de Sud América. En los años 90s, los sitios de Quebrada Jaguay y Quebrada Tacahuay en el sur peruano confirmaron la ocupación de la costa durante el Pleistoceno Final por parte de pescadores-recolectores. Estos datos avalaron a las indicaciones de tales dadas vistas en los años 70s y 80s en Ecuador (Las Vegas), el norte del Perú (Amotape), y el sur del Perú (Ring Site). En la última década, las excavaciones en Quebrada Santa Julia en la costa central de Chile revelaron la caza de caballo en el Pleistoceno Final, mientras que las nuevas excavaciones en Huaca Prieta (costa norte del Perú) han sugerido una presencia aún más temprana de los explotadores del mar, hasta 14,500 años antes del presente. A la misma vez, las investigaciones en el altiplano del sur peruano ligaron la Cuenca de Pucuncho con Quebrada Jaguay a través de la explotación de obsidiana de la fuente de Alca durante el Pleistoceno Final. Este último descubrimiento comprueba que Sud América tiene la presencia humana de gran altura (<4000 msnm) más temprana conocida hasta ahora en todo el mundo. En esta charla, describo estos avances y trato sus implicancias para el asentamiento de las Américas en general.

Sesión / Session 6.3

COLONIALITY AND DECOLONIZATION: MUSIC IN THE AMERICAS

Gail, Dorothea

Johannes Gutenberg University, Mainz

Andean Music Bands Abroad: Colonizing the Flaneur of the West

By the end of the twentieth century, Andean music bands became familiar sights in pedestrianized shopping zones and city centers in the developed world, drawing consumers hungry for postindustrial urban “experiences.” Tourists or locals, these latest, hyper-consumerized incarnations of Walter Benjamin’s flaneur cherish vernacular myths of globalized political or ethnic authenticity that imbue their consumption with wider meaning; the implied idea that the Andean musicians are only “visiting” the West is central to the meaning of such encounters. A closer look however, reveals that most members of these ensembles are permanent immigrants and that the music is by no means always “authentic.” Drawing from the work of Rios, Dorr, Bendrup, Bracewell, and others, I investigate how Andean bands consciously “reverse-colonize” the experience of the western flaneur, playing with received assumptions about colonization, decolonization and neo-colonization to sell their music to their audience.

Raussert, Wilfried

Bielefeld University, Germany

El Vez's Graciasland, Music Performance between Politics and Entertainment or 'Citation as Disruptive Strategy'

In the context of mobility studies citation as term references the mobility of cultural forms and practices. In the words of Rüdiger Kunow, “citation is “both located and movable, sedentary and open to employments. Robert Lopez, aka El Vez, the Mexican Elvis frequently resorts to multiple forms of citation to infuse is highly entertaining music shows with cultural critique and political message. Citation takes place on the level of composition as well as performance. This presentation explores the potential of transcultural transgressions in El Vez’s work and links citation as cultural practice to politics of resistance and commodification strategies at work in the contemporary music market.

Reichardt, Ulfried

University of Mannheim, Germany

African American Music in the Americas – Slavery, Sounds, and Forms of ‘Knowledge’

In my paper I want to do two things: first, I will sketch some of the differences between the ways in which African based forms of music have emerged in various parts of the Americas, focusing on the differences between the United States, the Caribbean, and Latin America. Different traditions, languages and social constellations have led to variations in the emerging musical “creoles,” which are significant in terms of musical forms, yet also with regard to underlying differences in the cultural styles and social attitudes. Secondly, I want to think about music’s function as one of the main media of African retentions as well as cultural resistance during the times of slavery and colonialism. Sounds, orality, music will be investigated as a way of “knowing,” of creating and transmitting “knowledge” that is not (completely) dominated by Western paradigms.

Strube, Miriam

Paderborn University, Germany

Musical Interludes: Fighting Power in Chicana Soundscapes

In the 1990s, a renewed Chicana/o sensibility emerged in the United States, presenting a collective of socially conscious and politically active Latin-fusion bands. These groups compose original songs that weave together the sounds of the Americas, from soul, samba, and the sonjarocho to reggae, rumba, and rap. Multilingual lyrics speak to themes of urban exile, indigenous identity, and multiracial unity are layered over the music to produce soundscapes of a Chicana/o imaginary in the twenty-first century. Although Chicana musicians have been a part of this scene, they are commonly absent in music history, distorting the musical and cultural knowledge as well as (mis)representing Chicano music and borderlands social identities. This paper follows the argument that an analysis of ethnicity/race or nation cannot be fully achieved without an account of power relations structured by gender, sexuality, and desire. It therefore explores the ways in which Chicana diasporic performances and resignifications of the subject-citizen and noncitizen reproduce and/or alter national identities.

Sesión / Session 6.4

COLONIAL RULE

Fellner, Astrid

Saarland University, Germany

Sexualities on the Border Queer Settler Colonialism and Indigenous Decolonization

In my paper, I want to present a series of performance pieces by First Nation multi-disciplinary artist Kent Monkman. This artist, as I want to argue, imaginatively reconfigures subaltern knowledges, contributing to a project of queer indigenous decolonization. Monkman's art exposes the faultlines and hidden narratives in the dominant inventory of myths, symbols, and desires that have structured cultural encounters in the Americas. Looking at the formation of the modern sex/gender system as hemispheric colonial encounter, I want to propose a model of analysis of sexuality that takes into account the interactions between three cultures in contact in early America—European, Native American, and the emerging Anglo-American. A triangulated approach, I argue, exposes hidden narratives and enables us to see that the making of sex/gender in North America is embedded within a series of hemispheric cultural flows that characterized American borderlands.

Gurpegui, José Antonio

University of Alcalá, Spain

Qué vieron, cómo lo contaron: narratología de la colonización británica y española ante la nueva realidad americana.

Esta comunicación se centra en las diferencias existentes entre los narradores españoles y británicos en sus descripciones de América y, lo que es más importante, la repercusión y credibilidad que unos y otros tuvieron en sus contemporáneos. "De dicto" o "De Re", esto es, si quien escribía era una autoridad en historia aunque no hubiera vivido en primera persona los acontecimientos narrados (De Dicto), o por el contrario era el propio protagonista quien los contaba (De Re). Esta comunicación entonces pretende profundizar en los condicionantes de ambos modelos narrativos poniendo especial énfasis en la obra de dos de los primeros autores en narrar la realidad de la colonización: Alvar Núñez Cabeza de Vaca y William Bradford. El discurso colonial estaba al mismo tiempo mediatizado por componentes de índole religiosa. También resulta interesante analizar el tratamiento que uno y otro dispensaban a los nativos y a una realidad además de novedosa, distinta a la europea.

Woons, Marc

University of Leuven, Belgium

On the Meaning of Renewing the Relationship Between the Dutch and Haudenosaunee Peoples: The Two Row Wampum Treaty After 400 Years

In September 2013, a group of three Haudenosaunee leaders made the long voyage from Turtle Island (North America) to The Hague in the Netherlands to mark not only the annual celebration of the UN Declaration on the Rights of Indigenous Peoples, but extraordinarily the four-hundredth anniversary of the Two Row Wampum Treaty between the Dutch and Haudenosaunee peoples. On the occasion, the Haudenosaunee leaders and the Dutch Human Rights Ambassador exchanged gifts and shook hands to symbolize the renewal of the Treaty's principles of peace and friendship. This paper looks beyond that important occasion by analyzing the likelihood of the Dutch taking the steps necessary to renew such principles and ultimately to honour the Treaty four centuries later. Based on the evidence, the Dutch are doing less than ever before to honour the Two Row Wampum Treaty. The main claim, therefore, is that if the Dutch truly wish to live up the Treaty, they will have to begin by recognizing the proper place of Haudenosaunee sovereignty on Turtle Island even if that involves taking steps that might strain relations with the United States and Canada.

Herrera Vivar, María

Goethe University Frankfurt , Germany

Leinius, Johanna

Frankfurt Research Center for Postcolonial Studies, Germany

Researching the Activism of the 'Other': Geopolitics of Knowledge and Ethics of Research

Coloniality, understood as the hierarchical ordering of social relations based on the asymmetric power relations formed through colonization, has also shaped academic research practices and its politics of knowledge production. The call for decolonizing academia and research, disseminating from Latin America as challenge to hegemonic knowledge practices, is increasingly heeded also in Europe. But can academia itself, and even more so academic research from the center, be a space of support for social movements contesting relations of coloniality? Can academic research overcome its history of denying and denigrating the 'other'? And what impact does the subjectivity and positionality of the researcher have?

Sesión / Session 6.5

LA VIDA DE LAS IMAGENES EN UN MUNDO COLONIAL

Portocarrero, Gonzalo

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

El forcejeo de la representación. El caso de la exposición *A mi qué chicha!*

Tradicionalmente, los intelectuales han visto en el mundo subalterno el agente mesiánico de transformación social. Este papel podría ser desempeñado siempre y cuando ese mundo se comportara de acuerdo a las prescripciones, o guiones, elaborado por los intelectuales. Entonces los habitantes de ese mundo han sido descritos como marginados sin ninguna otra salida que la acción revolucionaria. O como protagonistas de la construcción de una sociedad solidaria. O como pequeños empresarios responsables de la revolución capitalista. En tiempos recientes, sin embargo, el mundo subalterno está dejando de serlo pues comienza a "hablar", a expresar, en distintos lenguajes su experiencia vital. Y uno de estos lenguajes es la plástica. La ponencia quiere reconstruir el proceso de negociación entre el curador Alfredo Villar y los artistas que invitó a participar en la muestra *A mi qué chicha*. Si bien el concepto de la muestra fue aportado por el curador es un hecho que la producción plástica de los artistas populares no encaja del todo en la propuesta del curador. Entonces, la muestra puede ser analizada como el espacio de un forcejeo entelzare distintas perspectivas. De un lado, un discurso que homogeniza y enaltece; y, del otro, imágenes que se escapan del marco curatorial para mostrar una realidad heterogénea y compleja que se resiste a encasillarse en la grilla conceptual del curador.

Vich, Víctor

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Ese otro que siempre ha funcionado mal: el autoritarismo tutelar en el arte peruano contemporáneo

El Perú -se dice- es un país con una tradición fundamentalmente autoritaria. Por lo general, el autoritarismo ha consistido en privilegiar formas personalizadas de poder que se han asentado en la cultura desde las esferas públicas hasta las privadas, vale decir, desde las prácticas más cotidianas hasta los permanentes hábitos institucionales. Pensar el autoritarismo implica observar la carencia de un mínimo consenso social o de amplios sectores que nunca fueron tomados en cuenta. Me interesa comentar estas ideas y situarlas a contrapunto de algunas imágenes del arte peruano contemporáneo, especialmente del portafolio de Cecilia Noriega. Quiero sostener que la pregunta por el ejercicio del poder en el Perú -y la herencia colonial implícita ahí- es central en sus imágenes. Estas, por lo general, se han concentrado en representar al Estado peruano tanto como *presencia tutelar* o como *ausencia de autoridad* producto de la discriminación en sus diversas formas. Mi

Agosto / August 8, 2014

ensayo se detendrá en dichas imágenes a fin de observar qué aportan estas imágenes para la comprensión del Perú actual.

Agreda, Silvia

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Vallejo en disputa. Re-significaciones de su imagen en la cultura visual peruana

El mundo contemporáneo se construye y se reproduce constantemente a partir de imágenes en su amplia variedad de formatos, fotografías, dibujos, pinturas o grafitis. Aprendemos, nos guiamos y nos dejamos moldear por ellas; así como también encontramos en ellas espacios para representar nuestros deseos, opiniones y sentimientos. Nuestro análisis está enfocado en cómo un grupo de artistas, de diferentes procedencias, pero todos residentes en la ciudad de Lima proyectan su opinión sobre la nación peruana a través de la representación de uno de los íconos fundamentales de la cultura del Perú: César Vallejo, el poeta más importante del país y la primera voz de lo andino en la literatura. Yo sostengo que cada artista propone una transformación en la forma de retratar al escritor y, cada imagen se condice con un discurso específico sobre la presencia de lo andino en el Perú contemporáneo. Para desarrollar este análisis se revisarán diferentes retratos del escritor pertenecientes a diversos momentos, estableciendo un diálogo con las biografías de cada artista. En estos retratos encontraremos una transición desde una visión de lo andino que lo asocia con lo nostálgico y pasivo, hacia una mirada más empoderada y optimista.

Sesión / Session 7.1

UNTHINKING MESTIZAJE

Kirschner, Luz Angélica

Bielefeld University, Germany

Latinidad or mestizaje /mestiçagem and the Problems of Difference: A Proposal

The difficulty in pigeonholing Latin@s/Hispanics according to binary US American racial categories has led some intellectuals to transform U.S. latinidad (also called mestizaje/mestiçagem in the Latin America context) into a revolutionary force that may change the way the US talks and thinks about race. This paper questions the notion of latinidad as a redemptive agent and proposes that the project of liberatory latinidad, whether in the USA or in the Latin American region, is not as inherently democratic as it may seem. Deeply ingrained ideologies of race, gender, religion, sexuality, and limpieza de sangre (purity of blood), which largely can be traced back to the Iberian Peninsula before and around the time of the conquest, still linger and continue to have an impact on Latin American and Latin@/Hispanic identities which in reality have been profoundly stratified, conflictive, and fractured since the formation of colonial societies in the region.

Nicolás Pablo, Griselda

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Fútbol: la brecha entre el colonialismo y la defensa de lo propio

América Latina se ha destacado por su riqueza en recursos naturales, su diversidad cultural y por el desarrollo de economías primario exportadoras. Sin embargo, su aportación no se limita a cuestiones culturales o económicas, pues se ha extendido a terrenos que anteriormente se consideraban dominados por las potencias mundiales: el intelectual y el deportivo. Durante el siglo XX, surgieron tanto deportistas como intelectuales que hicieron que se le apreciara al continente desde otra perspectiva. Si bien, el estudio del pensamiento latinoamericano y su importancia en la dinámica de colonialidad y descolonialidad es muy amplio e interesante, este trabajo se centrará en el aspecto deportivo, específicamente del fútbol, y cómo a través de este se pueden encontrar las brechas que permiten el diálogo entre la colonialidad y la defensa de lo propio.

Ries, Olga

Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, Chile

El Mestizaje como Trauma: Sexualidad y violencia en los discursos (supra)nacionales en Sudamérica en el siglo XIX

Este proyecto analiza los diferentes modos de discursos sobre la representación del mestizaje en la literatura de los países andinos y del Cono Sur en el Siglo XIX en sus múltiples cruces temáticos: la formación de la(s) nueva(s) identidad(es) latinoamericana(s) nacional(es) y sus respectivos símbolos, el continuo conflicto con los indígenas en los países del Sur, los conflictos políticos de la época, como la superación de los traumas de la colonia, la escritura anti dictatorial, pero también la literatura de género, donde es sumamente llamativa la proliferación de los temas relacionados con los indígenas, los oprimidos y marginados en las obras escritas por mujeres en esa época. En base a un análisis de diversos textos, se propone una visión del mestizaje como un fenómeno ligado no tanto a la formación de un nuevo Nosotros post-colonial, como a la de del Otro, del No-Nosotros que antecede y amenaza el nuevo Nosotros que está en proceso de formación.

Sesión / Session 7.2

CINE, MIGRACION y DISCURSOS COLONIALES

Campos García, Yolanda

University of Guadalajara, México

La marginación en épocas de crisis borra fronteras. Migrantes latinoamericanos en las películas del director español Fernando León de Aranoa

La ponencia va a revisar con el enfoque poscolonial del nuevo milenio las películas: Princesas (2005) y Amador (2010), para encontrar los vasos comunicantes de aspectos de diáspora y marginación en la conformación de su estilo fílmico. La representación de la migración en el cine español tiene larga vida, pero es en las últimas décadas que se ha hecho más visible, y es particularmente en el cine de León de Aranoa en donde la representación del migrante lleva implícita además del estigma social, una resignificación al mostrar que su condición puede ser equiparable a los marginados "de casa". El cine como laboratorio de las representaciones sociales no ha sido indiferente a la temática de la migración y diáspora, por lo que podemos encontrar una resignificación de los fenómenos de movilidad. Las dos películas que me propongo estudiar tienen elementos que invitan a visibilizar los vasos comunicantes que se negocian en esta nueva conformación social.

Kramer, Kirsten

Bielefeld University, Germany

Señorita Extraviada. Migración global y violencia en el cine de Lourdes Portillo.

La ponencia se propone indagar, por un lado, acerca de la forma cinematográfica de documentación política a partir de estudios recientes sobre la dimensión antropológico-cultural de la globalización. En esta perspectiva se enfocará en particular la relación entre el cine de Lourdes Portillo y la representación literaria de las muertas de Ciudad Juárez realizada en la novela 2666 de Roberto Bolaño en la que las mujeres se presentan como, migrantes globales' encarnando tanto la conservación como también la inquietante desestabilización del orden cultural, social y político de toda la humanidad. Por otro lado, a partir de planteamientos actuales de la teoría del terror (relación entre violencia física y simbólica, estatus social/epistemológico de las víctimas, interdependencia entre terror y violencia estatal etc.) cabe preguntarse en qué sentido la representación de la migración y desaparición demarca los contornos de una narrativa de lo no-dicho y de lo indeterminado que contribuye tanto a superar como también a (re-)producir por sus propios medios la experiencia de terror característico del mundo global contemporáneo.

Pötting, Sven

University of Cologne, Germany

Crisis y migración en el cine argentino

El propósito del presente estudio es analizar la presentación de los “huidos del corralito” en estas obras: es decir, la construcción de sentidos en torno a esta relación entre crisis y migración. En mi análisis me voy a fijar especialmente en la película *El abrazo partido*. El cuarto largometraje de Daniel Burman, gira en torno de Ariel, un chico judío que ayuda a su madre en un local familiar situado en una galería decadente del barrio bonaerense de Once. Ariel tiene el deseo de irse a Europa y de recuperar la nacionalidad de los abuelos, frente a la perplejidad de la misma abuela que ha huido de la persecución en Europa. El *abrazo partido* reflexiona acerca de cómo se construyen y se viven, en tiempos de crisis, ciertas identidades personales y colectivas. Pero además en el pequeño mundo del film se representan arquetípicamente las comunidades de distintos orígenes nacionales y culturales que formaron y transforman la sociedad argentina. Por eso me gustaría concluir mi estudio con unos breves reflexiones que están abordando la representación de colectividades extranjeras en el cine argentino.

Michael, Joachim

Bielefeld University, Germany

Bolivia en Argentina, la integración interlatinoamericana en el cine.

Los flujos migratorios constituyen uno de los factores que más cambiaron las sociedades latinoamericanas en el siglo XX. Estos movimientos poblacionales provocaron transformaciones complejas. Con ellos se asocian en primer lugar la urbanización y la dislocación de la población rural a los centros urbanos. En segundo lugar se discuten las inmigraciones de Europa y Asia en la primera mitad del siglo XX así como las emigraciones a Norteamérica y Europa en la segunda mitad de aquel siglo. Las tendencias migratorias entre los países latinoamericanos, sin embargo, reciben mucha menos atención. Este también es el caso del cine que da preferencia a las migraciones entre América Latina y Norteamérica/Europa. Una excepción es *Bolivia* (2001) del director argentino Adrián Caetano. El propósito del presente estudio es analizar *Bolivia* en el contexto del cine sobre la migración. Se plantea cómo la película caracteriza las relaciones inter-latinoamericanas en el caso de un inmigrante boliviano en Argentina. El film claramente denuncia la xenofobia y la explotación que afectan a los inmigrantes latinoamericanos en Argentina. La cuestión que resulta de esta constatación es si de ella deriva una especie de visión interna de Latinoamérica y cómo ella es puesta en escena en la película.

Sesión / Session 7.3

INTERAMERICAN PERSPECTIVES

Haas, Astrid

Bielefeld University, Germany

Travel Writing and the Post/Colonialization of Texas, 1821-1861

The paper presents the preliminary results of a three-year research project on narrative constructions of Texas as a geographic and social space and of Texan ethnic, regional, and national identities in the context of the region's changing national status from 1821 through 1861. During the 40 years in question, Texas moved from being a province of the newly formed Mexican Republic via a phase of independence to becoming a slaveholding "Southern" as well as a "Western" frontier and border state in the antebellum United States. Sparsely populated by Mexicans and Amerindian nations during the Spanish colonial period, Texas grew ethnically diverse after Mexico opened up the territory for American and European colonization in the early 1820s and an ever-increasing stream of Anglo settlers, black slaves, and various groups of Western and Central European immigrants moved to the region.

Hsu, Ruth

University of Hawaii, Manoa, USA

The Commonwealth and The Multitude in Karen Tei Yamashita's Brazil Maru: Decentering the United States Mythos of Individualism

This paper examines Karen Tei Yamashita's depiction in *Brazil Maru* of one locus of ongoing colonialism in the charismatic leader that ends up subverting and undoing the commons. The narrative's resonance with the idea of individualism resurrected in the United States is striking, and I would argue, purposeful. That each chapter is preceded with a quote from Jean-Jacques Rousseau's writings -- a central European philosopher of enlightened governance -- contextualizes the underlying critique in this narrative of the western definition of modernity, which is always articulated dualistically with its Other, the rest of the world. *Brazil Maru's* diegesis addresses the formulation of identity hierarchies even within a nominally homogenous community.

Sesión / Session 7.4

**BOUNDARIES AND BELIEF: COLONIALIST SPIRITUALITY
AND INDIGENOUS ALTERITY IN THE VISUAL CULTURE**

Johnston, Matthew

Lewis & Clark College, USA

**Constructions of Native Spirituality in Adolph Bandelier's
Ethnological Research in the Southwest**

Debates about whether American ethnologists at the end of the nineteenth century were overly romanticizing or genuinely sympathetic in their treatment of native religious practices in the Southwest typically center on the work of Frank Hamilton Cushing among the Zuni. This paper argues that his contemporary Adolphe Bandelier presents an arguably more nuanced case study of the potentials and perils of more immersive anthropological methods emerging in the discipline at this time. Not did he directly address and critique "The Romantic School of American Archaeologists" (an article published in 1885), but he wrote novels in which past native religious practice takes center stage. Through a comparison of imagery in Bandelier's novels with illustrations of artifacts and contemporary ritual from his archaeological reports, this paper clarifies the extent to which anthropology's investigation of native spirituality at the turn of the century replaced the use of religion as a form of social control during the Spanish colonial period.

Manthorne, Katherine

City University of New York, USA

**Landscape versus Religion in Ferdinand Deppe's San
Gabriel Mission, 1832**

Franciscan priest Junípero Serra's system of missions along the California coast is emblematic of the multiple religious "crusades" enacted in northern Mexico and southern California. Ferdinand Deppe's San Gabriel Mission (1832, Laguna Art Museum) is regarded as one of the first oil paintings done in California. This paper focuses on the landscape grounds rather than the usual emphasis on religious art and architecture. Unpacking elements of his scene, I argues that Deppe conveys a split in the effectiveness of the mission system, which successfully removed Natives from the wild, but made limited inroads with religious indoctrination. Berlin-born, Deppe depicted San Gabriel two years prior to its secularization in 1834, in transition from religious center to romantic relic. He showed the Shoshone Indians - "Gabrieleños" - around their wickiups or "kiys," brush shelters constructed of stake. This primitive dwelling contrasts sharply with the miniaturized white church. Privileging landscape, Deppe demonstrates native claims on the space via their cultivation of nature. The Indians, he reveals, had learned European agricultural techniques to fulfill the Franciscan's mandate of self-sufficiency without abandoning their native belief system.

Robertson, Breanne

Crystal Bridges Museum of American Art, USA

Reclaiming Lehi's Mexican Descendants: Sacred Geography and Secular History in the Paintings of George Martin Ottinger

This paper explores the relationship between artist George Martin Ottinger's "Old America" paintings and Mormon beliefs and missionary efforts in northern Mexico. A persecuted and marginalized group, members of the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints (Mormon) did not share prevailing nineteenth-century American attitudes toward pre-Columbian peoples. While most US artists and writers emphasized Aztec warfare and barbarous rituals of human sacrifice, Ottinger completed nearly thirty paintings in which he depicted Mesoamerican society as inherently peaceful and refined. Situating these works within the context of US archaeological expeditions in the Maya region and Mormon settlement in Juarez and Chihuahua, this paper argues that Ottinger's sympathetic treatment of secular indigenous history expressed emerging Lamanite-Mesoamerican correspondence theories and contemporary church aims to reclaim Mexico's Lamanite population through the "peaceful conquest" of transnational colonization and proselytization.

Sesión / Session 8.1

**INTERAMERICAN PERSPECTIVE / MESTIZAJES
CONTEMPORANEOS**

Herrera-Sobek, Maria

University of California, Santa Barbara, USA

**The TWO Guadalupe: Cultural Reformatting in the
Colonization Project of New Spain (1531)**

Hernán Cortés imported the Virgin of Guadalupe from the region of Extremadura, Spain where he was from during the wars of conquest and colonization in 1519 – 1521. He and the other conquistadors were great devotees of the Black Virgin from Spain. Soon what I designate as the process of “cultural reformatting” occurred and by 1531 a new Virgin of Guadalupe appeared to a local Indian known as Juan Diego near Mexico City at the Hill of Tepeyac. My study posits that under extreme and chaotic historical upheavals, such as war and conquest, humans resort to a cultural reformatting in order to adjust, adapt, and survive in response to the new cultural transformations taking place. I examine the apparition narratives of both the Virgin of Guadalupe from Spain and the Virgin of Guadalupe from New Spain (now Mexico) and highlight the similarities and differences in these holy narratives. I posit that the Virgin of Guadalupe from Mexico was a result of “cultural reformatting” of the Virgin of Guadalupe from Spain and came about as a response to the traumas extant in Mesoamerica such as war, violence, famine, disease, death, and so forth.

Linke Ferreira, Ines Karin

Federal University of São João del-Rei, Brazil

via Skype

(Re)inventing Bahia

This paper creates dialogues between arts, urbanism, performance studies and visual culture through a comparative study of texts and images of explorers, travelers, immigrants and tourists. It explores the processes of the construction of personal images and narratives that give identity and inform a symbolic production of a given territory according to beliefs and ideologies. Landscape is perceived as a cultural construct, a mirror of memories and myths encoded with meanings that can be (re)invented. Thus, this paper presents a study on the significations of boats, navigations routes and situations that (re)project the connections and flows between different spaces and times. It focuses on the processes of translation, negotiation and acquisition of imaginaries in Bahia, Brazil, in order to reveal the multiple discourses that are projected onto geographic spaces. Spatial narratives and imaginaries from different times are associated to each other during a journey in the Recôncavo region, the territory where Brazilian colonization began.

Fojas, Camilla

De Paul University, USA

American Apocalypse: Scenes of Disaster Capitalism

In this paper, I explore Hollywood films about disaster and post-apocalyptic doom that encode imperial messages about the origins and solutions for social and cultural collapse. I examine, among other narratives, *The Day after Tomorrow* (2004), *Day Without a Mexican* (2004), *2012* (2009), *Battle: Los Angeles* (2011) "The Walking Dead" (AMC 2012-2013). These media will be points of reference within a larger discussion of the role and meaning of disaster in the context of the consequences of failed neoliberal policies in the hemisphere.

POLITICAS DE PATRIMONIO 3

De la Peza Casares, María

UAM-X, México

Las lenguas originarias como patrimonio cultural de México

El etnocidio lingüístico o de glotofagia en México en los últimos 500 años fue realmente alarmante. De las 1241 lenguas amerindias que existían en el antiguo territorio ocupado por los mayas y los aztecas antes de 1519 quedan menos de un centenar. La política asimilacionista e integracionista del Estado Mexicano post revolucionario tuvo un efecto devastador que puso seriamente en peligro la riqueza de la diversidad lingüística y cultural del país. Sin embargo gracias a la lucha de las naciones originarias y a diversas formas de resistencia cultural hoy todavía existen más de 67 lenguas indígenas en el territorio Nacional. En México el movimiento zapatista junto con otros pueblos originarios integraron un frente de lucha a nivel nacional e internacional y lograron que en marzo de 2003, se aprobara la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas que reconoce las lenguas indígenas como lenguas nacionales. En esta ponencia me propongo reflexionar sobre la pertinencia del concepto de patrimonio cultural para desarrollar una política de las lenguas nacionales en México

Gorbach, Frida

UAM-X, México

La historia natural en México: reflexiones en torno a la escritura y el tiempo

¿Qué fue lo que sucedió para que en los comienzos del siglo XX las colecciones de historia natural desaparecieran y la arqueología/etnografía se convirtiera en el único patrimonio digno de preservarse? Con el propósito de seguirle la pista a esa desaparición, me detengo en 1909, el año previo al cierre definitivo del viejo Museo Nacional de México y a la inauguración de otro dedicado a la exhibición de las colecciones de arqueología; y ello no con el objeto de recordar con nostalgia lo que alguna fue o intentar salvar vestigios que aún queden, sino para mirar de nuevo al actual Museo Nacional de Antropología, desde aquello que ese museo/dispositivo silencia y el discurso historiográfico olvida. Aquí el modo de romper la continuidad de la historia, de practicar otros cortes temporales e idear comienzos, creyendo que de esa manera se abre una vía para escribir historias menos celebratorios o reverenciales, menos “patrimoniales”, que inviten a experimentar modos distintos de relacionarse con lo pasado y a encontrar, quizás, formas de imaginar, para el museo de antropología y para la nación

Kaltmeier, Olaf

Bielefeld University, Germany

¿Demasiada historia? Patrimonio, colonialidad y la condición posmoderna

Después del fin del mundo bipolar que fue marcado por la caída del imperio soviético, el filósofo neohegeliano Francis Fukuyama declaró el “fin de la historia” en un capitalismo global. Si bien hay una falta de perspectiva dirigida al futuro en el *Zeitgeist*, esto no significa el fin de historia. La omnipresencia de proyectos de patrimonio cultural, políticas de memoria, modas de retro y espectáculos históricos indican más una sobresaturación de la historia en la vida contemporánea. Esta omnipresencia de la historia en las políticas culturales es aún más llamativo si la contrastamos con las dinámicas de la reciente ola de globalización caracterizada por una “liquidación” (Bauman) de relaciones sociales, de “contingencia” y “desembedding” (Altvater). De este modo, el reciente auge del patrimonio puede ser relacionado con los intentos de darle sentido a identidades colectiva e individuales frente a la disolución de certezas modernas y estilos de vida habitualizados. ¿Cuál es la importancia de la nostalgia y del patrimonio en la reciente ola de globalización? ¿Qué tipo de historia está en la mira de las políticas de patrimonio?

Rozental, Sandra

Universidad Iberoamericana, México

El Tesoro del Patrimonio: Las ollas de centenarios y el oro perdido en las ruinas del Estado mexicano

En los años 1960s, el antropólogo George Foster estudió el modo en que historias de tesoros encontrados eran mobilizadas por los habitantes de pueblos en Michoacán para explicar el surgimiento de nuevas fuentes de riqueza capitalista en lo que llamaba “economías estáticas”, es decir comunidades caracterizadas por subjetividades corporativas, modos de redistribución de la riqueza comunitarios, y sistemas de propiedad colectiva. En esta ponencia, propongo analizar historias de tesoros perdidos y encontrados actuales para explicar otro tipo de creación de riqueza, esta vez en torno a ruinas y objetos patrimonializados por el Estado mexicano y por organismos internacionales como la UNESCO. Propongo que las tramas de estas historias y su ubicación en diversas geografías nos permiten pensar en un lenguaje paralelo y revelatorio de otros modos de convivir y apropiarse del pasado como fuente de riqueza. Mi análisis explora narrativas de tesoros encontrados en comunidades conocidas por el despojo colectivo de vestigios prehispánicos extraídos de sus contextos locales para ser exhibidos en museos como fuentes tangibles de la identidad nacional, así como casos en la Ciudad de México donde la expropiación de vestigios por parte de organismos patrimoniales surgió de manera accidentada e individual tras los sismos de 1985.

Sesión / Session 8.3

CARIBBEAN PRACTICES OF RESISTANCE

Boatcă, Manuela **cancelled**

Free University Berlin, Germany

Creolizing Theory - Lessons from the Caribbean/Caribbean Practices of Resistance

Seldom taken into account in mainstream social theory, which generalized from the experience of Europe, the Caribbean, which instead counted as a historically particular case, was constructed as Europe's antithesis. In turn, the paper argues that Europe has to be understood as a creolized space by virtue of its very colonial entanglements with regions such as the Caribbean, in the creolization of which it itself played an essential role. First, the Caribbean region is discussed as a paradigmatic case for the historical continuities between "creolization" as a term originally coined to describe processes specific to the Caribbean and what is being analyzed today under the label of the "transnationalization" of (Western) Europe. Second, it is argued that viewing the transnationalization of Europe as a new phenomenon today and creolization as its outcome requires erasing the transnational experiences of non-European, non-Western and non-White regions such as the Caribbean from social theory as well as disregarding the multiple entanglements between Europe and its colonies throughout the centuries. Finally, a case is made for the need of creolizing social theory so as to account for the racial, ethnic, and cultural heterogeneity that these transregional entanglements produced both within and outside Europe.

Littschwager, Marius

Bielefeld University, Germany

Devorados por la selva – El mal como intersticio del saber en *Heart of Darkness* y *La vorágine*.

Una lectura poscolonial de *Heart of Darkness* (Joseph Conrad, 1899) y *La vorágine* (José Eustasio Rivera, 1924) - dos viajes que se localizan entre hechos históricos y ficción - entiendo la imaginación del mal como posibilidad de la representación narrativa de acercamientos y confrontaciones filosóficos y empíricos. Ambos modos de representación entrelazan el conocimiento con áreas vacías del saber. La experiencia y la fascinación de los viajes, tematizadas y puestas en escena en las dos narraciones indican, a través de formas narrativas y espacios del saber (post)coloniales, una zona entre la experimentación y la imaginación. La opresión, explotación y deshumanización colonial son comprendidos por medio de estas formas narrativas que además funcionan como representaciones espaciales ya que los viajes narrados aparecen inscritos en geografías "vacías" e "inhóspitas" y "espacios blancos" que toman el papel de una comprensión topográfica del mal

Rauhut, Claudia

Free University Berlin, Germany

The Religious Re-Negotiation of Africa in Present Cuban Santería

In my presentation I deal with the re-negotiation of “Africa” in Cuban Santería, one of the most important Afro-Atlantic religions based on West African Yoruba traditions and Spanish-catholic influences. Corresponding to a supposed global demand on ‘Authentic African traditions’ the Cuban state is successfully promoting Santería as a strong and ‘pure’ religion, as a folkloric artistic expression, as an object of academic studies and as a source of identity in search of African roots. Within this frame I will focus on the agency of Cuban religious practitioners and their construction and understanding of ‘African tradition’. Since Santería has expanded all over the Atlantic world by migration, global networks of science, culture markets and tourism, strong transatlantic linkages between members of ritual families living inside and outside Cuba have been established because of mutual ritual, social and economic obligations. This broader transatlantic practice goes along with an increasing participation of new actors, rituals, forms of knowledge production and debates challenging the power to define the “authenticity” of Cuban religious tradition and on what references it consists.

Roth, Julia

Bielefeld University, Germany

En-Gendering Race, En-Racing Class in Caribbean Feminisms

While mainstream/white feminisms mostly keep on focusing on gender oppression, Caribbean feminists have for a long time been addressing the interrelated character of gender hierarchies with racial and class hierarchies as an everyday experience. Caribbean feminist artists and thinkers have further been stressing the close entanglement between these racialized, gendered and classed hierarchies with the global inequalities produced by colonial hierarchies and the legacies of enslavement and the persistent “North-South” exploitation. However, their contributions are seldom quoted in feminist contexts. And current Eurocentric discourses on “Intersectionality” mostly ignore the fact that the “interlocking systems of oppressions” which they theoretically seek to render problematic have been the lived experiences and the object of struggle and resistance by feminists of Color for more than a century. The paper seeks to read Caribbean feminist interventions such as the volumes *Daughters of Caliban* (1997) *Afrocubanas* (2011) as decisive contributions for an inter-American (and Transatlantic) intersectional feminist perspectivization by administering a rich tradition of practices of resistance and negotiation and a “multichronotopic” (Shohat) awareness to thinking new forms of conviviality and connectedness.

Sesión / Session 8.4

LA DECOLONIZACION Y LA PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS

Araújo, Sônia

Federal University of Pará, Brazil

Andrés Bello y la educación para la patria

La presente ponencia tiene como objetivo presentar la propuesta pedagógica de Andrés Bello (1781-1865), sus principales aportes teóricos y relación con las luchas de liberación en América Latina. Andrés Bello nació en Caracas y falleció en Santiago, capital de la República de Chile. Fue poeta, filólogo, educador y jurista. Muy joven da clases en casa para un grupo de niños en que se destaca Simón Bolívar. Su capacidad de educador se sobresale rápidamente. Utilizó sus capacidades intelectuales para la emancipación de América Latina. Asume funciones públicas en el campo de la educación al trabajar como profesor universitario, dirigir instituciones de enseñanza y publicar libros sobre educación. Sus escritos de educación versan sobre la necesidad de una pedagogía adecuada a América Latina y sobre la necesidad de una educación verdaderamente republicana. En la racionalidad defendida por Bello, las letras operan como un recurso contra la noción técnica de la educación, como un vehículo necesario al funcionamiento del proyecto modernizador.

Aragão de Sousa, Marlucy

Federal University of Pará, Brazil

José Veríssimo, educación nacional y la regeneración de la raza en Brasil

El presente documento tiene como objetivo presentar la propuesta pedagógica de José Veríssimo (1857-1916), sus aportes teóricos y su relación con la regeneración de las razas en Brasil, en una época marcada por la ampliación de la idea republicana de la educación para todos. Metodológicamente, el desarrollo del estudio se orienta desde el campo de la historia cultural, especialmente inspirado por Roger Chartier, y la teoría de-colonial. José Veríssimo nació en Óbidos al norte de la República Federativa de Brasil. Fue escritor, periodista y educador, pero se dedicó particularmente al estudio de la crítica literaria. Para el brasileño José Veríssimo educación significa formar el carácter patrio, el amor a la patria y basado en ello no solo atribuye al dominio técnico de la gramática para el buen ejercicio de la lengua culta el medio para el alce de la modernidad, pero fundamentalmente, el cambio de comportamiento que, en las palabras de Veríssimo, estaban demasiado marcadas por la falta de moral y por los vicios de raza y de formación promovidos por la colonización. Libertar al brasileño de esos males era entonces para el autor un comienzo hacia la formación de la nación.

Gaitán Zapata, Mari-Felly

Universidade Manizales, Colombia

La descolonización y la producción de conocimientos. La geopolítica del conocimiento

Durante el período de la República en Colombia se produjo un histórico cruce entre diferentes discursos. En este contexto, emergió la construcción de un nuevo orden más moderno y más vinculado con las ideas de la Ilustración. Esta nueva construcción se dio en medio de un conflicto político y económico, ante el fortalecimiento de un capitalismo mercantil, enmarcado en la idea de propiedad privada. Todo confluyó en sujetos de conocimiento en un sistema educativo cambiante, lo cual generó una nueva concepción de individuo, de ciudadano y soberanía, ideas que definitivamente, impactaron las relaciones sociales en la Colombia de finales del siglo XIX y principios del XX. En virtud de lo expuesto se hace relevante la revisión documental de escritos sobre Instrucción Pública en Colombia, textos jurídicos, cartas, manuales de educación, periódicos, cartillas, entre otras publicaciones que hacen parte de la historia intelectual de Martín Restrepo Mejía, cuyo aporte pedagógico es desconocido por muchos. Para tal fin es fundamental el método sobre Análisis del Discurso articulada con las técnicas y estrategias posibilitadas por la arqueología.

LISTA DE PARTICIPANTES / LIST OF PARTICIPANTS

Agreda Carbonell	Sivia	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	sivia.agreda@gmail.com
Albiez-Wieck	Sarah	University of Cologne	Germany	s.albiez-wieck@uni-koeln.de
Alcalde	Cristina	University of Kentucky	USA	cristina.alcalde@uky.edu
Aldana Rivera	Susana Consuelo	Universidad Católica del Perú	Perú	saldanarivera@gmail.com
Aragão de Sousa	Marlucy do Socorro	Federal University of Pará	Brazil	marlucysousa@yahoo.com.br
Araújo	Sônia	Federal University of Pará	Brazil	ecosufpa@hotmail.com
Argouse	Aude	University of Chile	Chile	oddargo@gmail.com
Ávila Molero	Javier Augusto	Autonomous University of Barcelona	Spain	javilamolero@hotmail.com
Ayala Flores	Hubonor	Universidad de Colima	México	hubonor@colmich.edu.mx
Barrenechea	Antonio	University of Mary Washington	USA	abarrene@umw.edu
Bastos Amigo	Santiago	CIESAS	México	santiagobastos@gmail.com
Beer	Andreas	Rostock University	Germany	a-beer@gmx.de
Below	Johanna	University of Cologne	Germany	johanna.below@uni-koeln.de
Berger	Markus	visitor	Austria	markus.berger@speeding.at
Bertel	Maria Philomena	University of Innsbruck	Austria	Maria.Bertel@uibk.ac.at
Boatcă	Manuela	Free University Berlin	Germany	mboatca@zedat.fu-berlin.de
Bogado Pompa	Marcelo	Sociales de Paraguay (ICSO)	Paraguay	marelogrande@gmail.com
Bornstein-Gómez	Miriam	University of Denver	Miriam Bornstein@du.edu	Miriam.Bornstein@du.edu
Bretón Solo de Zaldivar	Victor	University of Leida	Spain	breton@hahs.udl.cat
Callirgos	Juan Carlos	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	jcallirgos@pucp.pe
Campos Garcia	Yolanda Minerva	University of Guadalajara	México	yminervacampos@yahoo.es
Cánepa Koch	Gisela Pontificia	Universidad Católica del Perú	Perú	gcanepa@pucp.edu.pe
Cárdenas Ayala	Elisa	University of Guadalajara	México	cardenasayala@gmail.com
Célieri	Daniela	Universidad de Hannover	Germany	d.celleri@ish.uni-hannover.de
Chocobare	María Celina	National University of San Luis	Argentina	celinachocobare@hotmail.com
Chuecas Saldias	Ignacio Javier	Universidad Católica de Chile	Chile	ichuecas@uc.cl
Collins	Robert K.	San Francisco State University	USA	rkc@sfsu.edu
Cornejo Portugal	Ines	Metropolitan Autonomous University (UAM-C)	México	icornejo@correo.cua.uam.mx
Corona Berkin	Sarah	Universidad de Guadalajara	México	corona.berkin@gmail.com
Crespo	Carolina Flavia	CONICET-UBA-INAPL	Argentina	carolcres@hotmail.com
de Avelar Alchome	Murilo	Federal University of Pernambuco	Brazil	malchome@uol.com.br
de Castro	Juan E.	Eugene Lang College	USA	decastr@newschool.edu
de la Peza Casares	Maria del Carmen	Metropolitan Autonomous University (UAM-X)	México	cdelapeza@gmail.com
Díaz Calderón	Mauricio	University of Guadalajara	México	mauriciodc9@yahoo.com.mx
Dominguez Torres	Mónica	University of Delaware	USA	monicadt@udel.edu
Dorn-Giarmelo	Sheri	Claremont Graduate University	USA	sheri.dorn-giarmoleo@cgu.edu
Drexler-Dreis	Joe	University of Leuven	Belgium	jdredre@gmail.com
Eisfeldt	Franziska	University of Passau	Germany	franziska.eisfeldt@web.de
Espinoza Rubio	Hugo	National Autonomous University of México	México	espruhal@gmail.com
Ewig	Christina	University of Wisconsin-Madison	USA	cewig@wisc.edu
Feinman	Gary M.	Field Museum Chicago	USA	gfeinman@fieldmuseum.org
Fellner	Astrid	Saarland University	Germany	fellner@mx.uni-saarland.de
Ficek	Agnieszka Anna	City University of New York (CUNY)	USA	anna.ficek@gmail.com
Flores Laffont	Ivette	CIESAS-Occidente	México	ivtlaffont@hotmail.com
Fojas	Camilla	De Paul University	USA	cfojas@depaul.edu
Fortuny Loret de Mola	Maria Patricia	CIESAS Península	México	mpfortuny@gmail.com
Gail	Dorothea	Johannes Gutenberg University	Germany	dorotheagail@gmx.de
Gaitán Zapata	Mari-Felly	CINDE - Universidad de Manizales	Colombia	marifelly111@hotmail.com
Genova	Thomas	University of Minnesota, Morris	USA	tgenova@morris.umn.edu
Giebeler	Cornelia	University of Applied Sciences Bielefeld	Germany	cornelia.giebeler@fh-bielefeld.de

Lista de Participantes / List of Participants

González Lozada	Jaime Fernando	National Autonomous University of México	México	geo_fer2001@yahoo.com.mx
Gorbach	Frida	Metropolitan Autonomous University (UAM-X)	México	frida.gorbach@gmail.com
Grewe	David	University of Munster	Germany	dgrew_01@uni-muenster.de
Guevara	Armando	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	aguevarag@pucc.edu.pe
Gurpegui	José Antonio	University of Alcalá	Spain	josea.gurpegui@uah.es
Gutiérrez	Andrea	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	agordill@uci.edu
Guzmán Zamora	Franklin	Pompeu Fabra University	Spain	franklin.guzman01@edstudent.upf.edu
Haas	Astrid	Bielefeld University	Germany	astrid.haas@uni-bielefeld.de
Hernández López	Rafael Alonso	CIESAS-Occidente	México	loncho_hdz@hotmail.com
Herrera Vivar	María Teresa	Goethe University Frankfurt	Germany	Herrera@soz.uni-frankfurt.de
Herrera-Sobek	Maria	University of California, Santa Barbara	USA	maria.sobek@ucsb.edu
Hertlein	Saskia	University of Duisburg-Essen	Germany	saskia.hertlein@uni-due.de
Hertlein	Esther	visitor	Germany	
Hsu	Ruth	University of Hawaii, Manoa	USA	rhsu@hawaii.edu
Ibáñez Cueto	Carmen Julia	University of Cologne	Germany	carmeju@hotmail.com
Iffland	James	Boston University	USA	iffland@bu.edu
Jeong	Sangjun	Seoul National University	Korea	sangjunjeong@gmail.com
Johnston	Matthew	Lewis & Clark College	USA	mnj@clark.edu
Kaltmeier	Olaf	Bielefeld University	Germany	olaf.kaltmeier@uni-bielefeld.de
Keller	Gary Francisco	Arizona State University	USA	Gary.Keller@asu.edu
Kirschner	Luz Angélica	Bielefeld University	Germany	luz_a.kirschner@uni-bielefeld.de
Knox-Raab	Melissa	University of Duisburg-Essen	Germany	melissa.knox-raab@uni-due.de
Kramer	Kirsten	Bielefeld University	Germany	kirsten.kramer@uni-bielefeld.de
Kubátová	Eva	Charles University in Prague	Czech R.	kubatovaeva@centrum.cz
Kuhnheim	Jill Suzanne	University of Kansas	USA	jskuhn@ku.edu
Lara	Jaime	Arizona State University	USA	Jaime.R.Lara@asu.edu
Larratt-Smith	Charles	University of Toronto	Canada	charles.larratt@gmail.com
Leinius	Johanna	Frankfurt Research Center for Postcol. Stud.	Germany	Johanna.leinius@normativeorders.net
Lienhard	Martin	University of Zurich	Switzerl.	lienhard@rom.uzh.ch
Linares Sánchez	Malely	National Autonomous University of México	México	betmalisa@gmail.com
Linke Ferreira	Ines Karin	Federal University of São João del-Rei	Brazil	ineslinke@yahoo.com
Lipsitz	George	University of California, Santa Barbara	USA	glipsitz@blackstudies.ucsb.edu
Littschwager	Marius	Bielefeld University	Germany	marius.littschwager@uni-bielefeld.de
Lomeli	Francisco A.	University of California, Santa Barbara	USA	lomeli@spanport.ucsb.edu
Lopez	Norma	Arizona State University	USA	nlopez1@asu.edu
Lovatón	David	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	davidlovaton@gmail.com
Mansfeld	Rebecca	University of Duisburg-Essen	Germany	rebecca.mansfeld@uni-due.de
Manthone	Katherine	The City University of New York (CUNY)	USA	kmanthone@gc.cuny.edu
Martínez Novo	Carmen	University of Kentucky	USA	carmen.martinez@uky.edu
Martínez Sastre	Javier	Universidad Nacional de Chimborazo	Ecuador	jmartinezsastre@unach.edu.ec
Martínez	Germán Sergio	National University of Río Cuarto	Argentina	gscolomartinez@hotmail.com
Maszewska	Anna	University of Montreal	Canada	annamasz@yahoo.com
Menes	Orlando Ricardo	University of Notre Dame	USA	omenes@nd.edu
Michael	Joachim	Bielefeld University	Germany	joachim.michael@uni-bielefeld.de
Miguélez	Armando	University of Alicante	Spain	armando@aliabroad.com
Miranda Lerchl	Katherine	University of Puerto Rico	USA	kmiranda354@gmail.com

Lista de Participantes / List of Participants

Mörtl	Heidrun	University of Graz	Austria	heidrun.moertl@uni-graz.at
Mountjoy	Joseph B.	University of Guadalajara	México	jbmounti@hotmail.com
Muscio	Giuliana	University of Padova	Italy	giulianamuscio@gmail.com
Nash	Donna	University of North Carolina at Greensboro	USA	djnash@uncg.edu
Nicholas	Linda M.	Field Museum Chicago	USA	lnicholas@fieldmuseum.org
Noack	Karoline	University of Bonn	Germany	knoack@uni-bonn.de
Ogburn	Dennis	University of North Carolina at Charlotte	USA	dogburn@uncc.edu
Paucar Espinoza	Margott	University of the South	Perú	margarettespinoza@gmail.com
Pérez Márquez	Claudia Elizabeth	CIESAS-Occidente	México	fronterafragmentada@gmail.com
Pinheiro da Cunha	Antonielle	Federal University of Pernambuco	Brazil	antoniellep@yahoo.com.br
Pinto Passos	Mailsa Carla	Rio de Janeiro State University	Brazil	mailsa@globo.com
Poets	Désirée	Aberystwyth University	GB	dep9@aber.ac.uk
Portilla Herrera	Karent Viviana	University of Vallee-Cali	Colombia	karvipopher@gmail.com
Portocarrero	Gonzalo	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	gportoc@yahoo.com
Pötting	Sven	University of Cologne	Perú	svenPoet@gmx.de
Quintero Ramírez	Sara	University of Guadalajara	México	qsara@hotmail.com
Raab	Josef	University of Duisburg-Essen	Germany	josef.raab@uni-due.de
Ramírez	Ramírez	University of Guadalajara	México	susanarmzurrea@gmail.com
Ramos Godínez	Margarita	University of Guadalajara	México	plxtec_margarita@hotmail.com
Rath	Gudrun	University of Konstanz	Germany	gudrun.rath@uni-konstanz.de
Rauhut	Claudia	Free University Berlin	Germany	rauhut@zedat.fu-berlin.de
Raussert	Wilfried	Bielefeld University	Germany	wraussert@uni-bielefeld.de
Raya Guillén	Adriana Lucero	Colegio de Michoacan (COLMICH)	México	luz2981@colmich.edu.mx
Reichardt	Ulfried	University of Mannheim	Germany	ulfried.reichardt@freenet.de
Ries	Olga	Alberto Hurtado University, Santiago de Chile	Chile	olgaries@gmx.net
Robertson	Breanne	Crystal Bridges Museum of American Art	USA	breanne@umdu.edu
Roldán	Astrid	City College of New York (CUNY)	USA	apollonia2013@gmail.com
Román Valadez	Marcela	National Autonomous University of México	México	diotim@msn.com
Romero Dianderas	Eduardo	University of Georgia	USA	eromerod@uga.edu
Romero Vázquez	Margarita Nanacatzin	National Autonomous University of México	México	margarita.n.rov@gmail.com
Rosero Jácome	Rocío	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	rocioroserojacom@gmail.com
Roth	Julia	Bielefeld University	Germany	julia.roth@uni-bielefeld.de
Rozental	Sandra	Ibero-American University	México	scr243@nyu.de
Rüfer	Mario	Metropolitan Autonomous University (UAM)	México	mariorufer@gmail.com
Sánchez-Dávila	Mario	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	mario.sanchez.davila@gmail.com
Sandweiss	Daniel H.	University of Maine	USA	daniels@maine.edu
Schabasser	Christoph	University of Vienna / COLMICH	Austria	christophschabasser@gmx.at
Segato	Rita	University of Brasília	Brazil	ritalsegato@gmail.com
Silva Avaria	Bárbara Krisi	Pontifical Catholic University of Chile	Chile	barbarakirsi@gmail.com
Somoza	Oscar U.	University of Denver	USA	Oscar.Somoza@du.edu
Stevens	Scott	Syracuse University	USA	scsteven@syr.edu
Stöbele-Gregor	Juliana	Free University Berlin	Germany	Jstroebelegregor@gmx.net
Strube	Miriam	Paderborn University	Germany	miriam.strube@uni-paderborn.de
Tapia Grijalva	Fernando	University of Sonora	México	tapiaqrife@psicom.uson.mx
Tito Mamani	Charo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Perú	charotm81@hotmail.com
Tittor	Anne	Bielefeld University	Germany	tittor@uni-bielefeld.de
Tomlinson	Barbara	University of Santa Barbara	USA	btomlinson@femst.ucsb.edu
Vacaflares Rivero	Luis Daniel	University of Bonn	Germany	vaco fly@hotmail.com
Valdez	Francisco	ORSTOM	Ecuador	zamchixfv@hotmail.com
Vargas Amésquita	Alicia	University of Guadalajara	México	aliciamezquita@gmail.com
Vergara Ormeño	Teresa	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Perú	techvergara@yahoo.es
Vilalta	Maria José	University of Lleida	Spain	vilalta@hahs.udl.cat

Lista de Participantes / List of Participants

Walicek	Don E.	University of Puerto Rico	USA	walicek@gmail.com
Walter	Roland	Federal University of Pernambuco	Brazil	walter_roland@hotmail.com
Wehbe	Pablo Marcelo	National University of Rio Cuarto	Argentina	pablowehbe@hotmail.com
Wehrheim	Monika	University of Bonn	Germany	m.wehrheim@uni-bonn.de
Wittger	Bea	University of Cologne; Red	Germany	bea.wittger@uni-koeln.de
Woo Morales	Ofelia	University of Guadalajara	México	ofewoo@yahoo.com
Woons	Marc	University of Leuven	Belgium	Marc.Woons@hiw.kuleuven.be
Zarazúa Villaseñor	Ulises Bonifacio	University of Guadalajara	México	uzarazua@yahoo.com.mx
Zuloaga Rada	Marina	University of Lima	Perú	zuloagamarina@hotmail.com